2010

Curso de Mangá

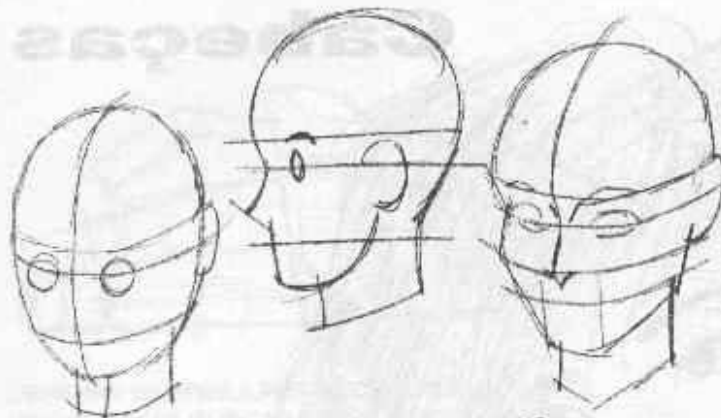
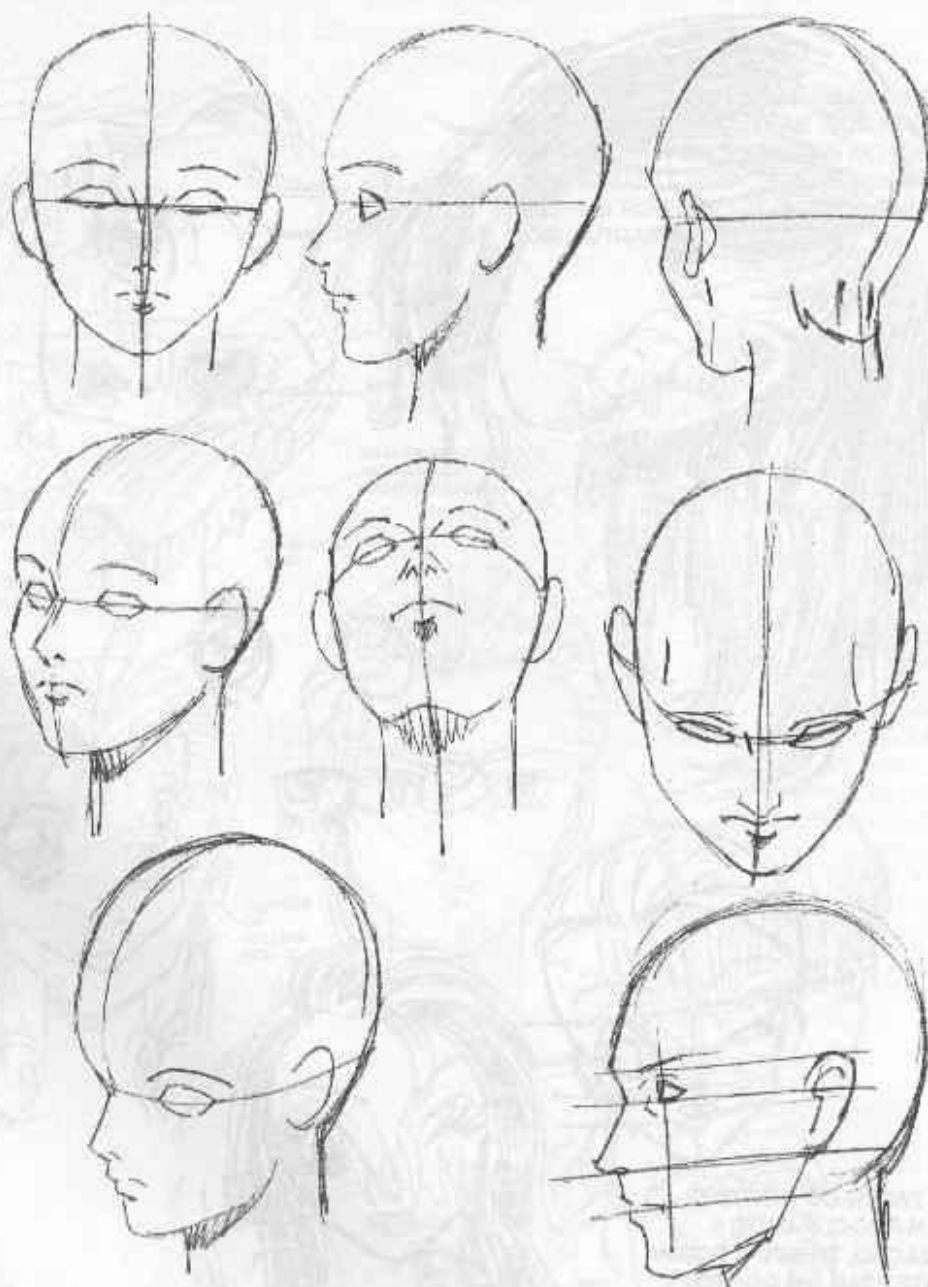
Aprenda a Desenhar Mangá

Desenhar é uma forma de arte muito valorizada, hoje e sempre. Aqueles que dominam essa forma de expressão tem vantagens sobre aqueles que a desconhecem; seja para tentar representar algo no papel ou para melhor escrever um caderno na sala de aula. Além de poder fazer caricaturas dos amigos, tal como desenhar belas rosas para uma menina sexy de seu interesse.

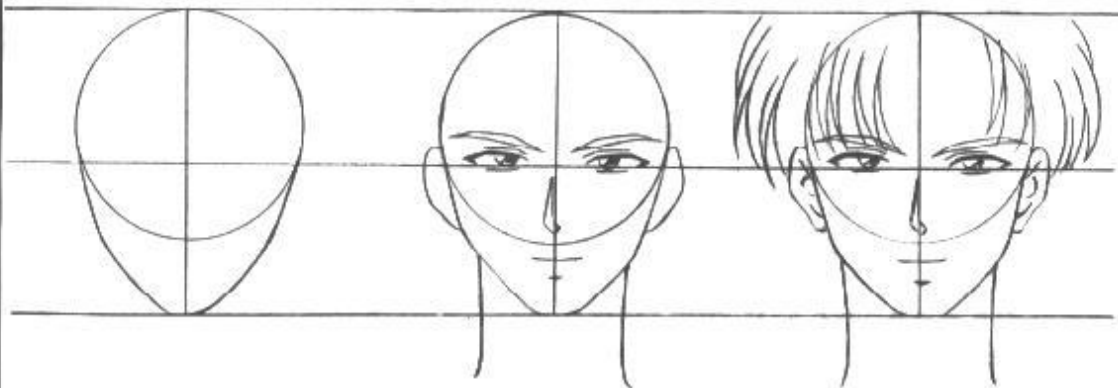
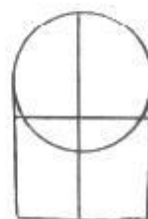
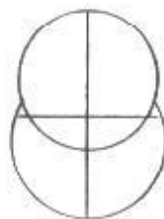
Diversos autores
Material retirado da internet
1/1/2010

Módulo 5

Cabeças

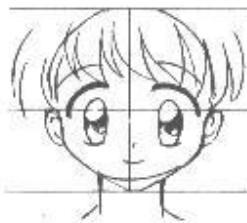
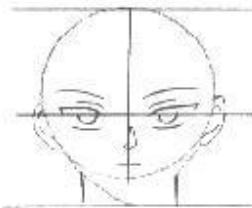
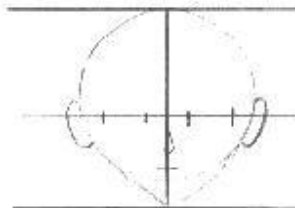
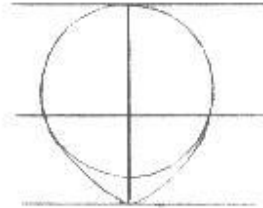
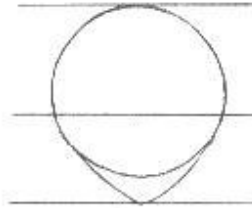
Curso-Manga

COMO EM TODA EDIÇÃO, GOSTAMOS DE RETOMAR AS LIÇÕES DE CONSTRUÇÃO DAS CABEÇAS. E COMO SEMPRE, RESSALTAMOS QUE É A PARTE MAIS IMPORTANTE DO DESENHO POR SER A QUE APRESENTA AS EMOÇÕES E QUE DEVE SER EXERCITADA CONSTANTEMENTE.
AQUI TEMOS UMA SEQÜÊNCIA DE CONSTRUÇÃO DE CABEÇAS EM TRÊS QUARTOS. É A BÁSICA QUE DEVE SER TREINADA ATÉ A EXAUSTÃO.
OBSERVANDO-SE E REPETINDO AS LINHAS AUXILIARES DE CONSTRUÇÃO DO ROSTO, O POSICIONAMENTO CORRETO DE OLHOS, NARIZ, BOCA, A DISTÂNCIA DA ORELHA EM RELAÇÃO À FRONTE E O ESTILO MANGÁ DOS OLHOS.
44

EM FORMAS OVALADAS, QUE TANTO SERVEM PARA O ROSTO MASCULINO COMO PARA O FEMININO, NOVOS EXERCÍCIOS PARA ROTACIONAR A CABEÇA. GIRANDO-A EM VÁRIOS SENTIDOS, SEMPRE OBSERVANDO AS LINHAS BÁSICAS DE CONSTRUÇÃO.

TREINE ESTAS DISTINTAS FORMAS DE ROSTOS. SÃO AMOSTRAS QUE ATENDEM ÀS NECESSIDADES BÁSICAS DO APRENDIZADO. PROCURE DESENHAR ESTES MESMOS ROSTOS EM OUTROS ÂNGULOS E COM OUTRAS EXPRESSÕES.
SOBRANCELHAS
DOBRA SOBRE O OLHO
BASTAM 3 CÍLIOS
BRILHOS NOS OLHOS
SEMPRE MOSTRAR MECHAS DE CABELO NA NUCA
NARIZ SÓ DE LEVE
PESCOÇO FINO
BOCA PEQUENA
SOMBRA DÁ VOLUME AOS OLHOS
47

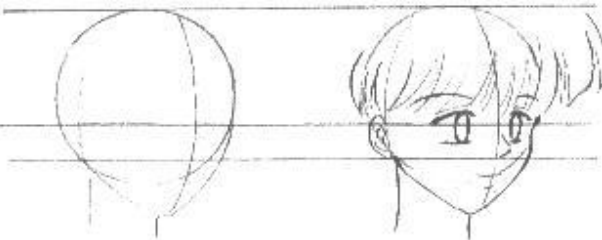
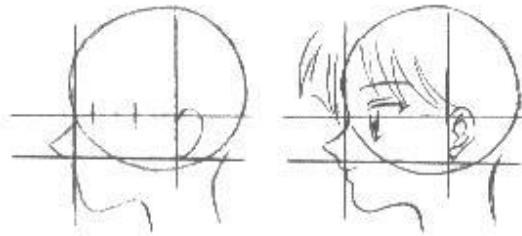
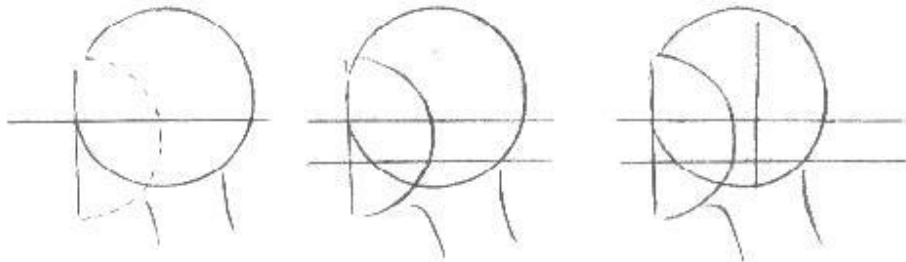
Curso-Manga
CABEÇA — ESTRUTURA BÁSICA
A CABEÇA MASCULINA APRESENTA A MESMA CONSTRUÇÃO QUE A FEMININA, PORÉM DIFERENCIADA NO FORMATO DA BASE DO DESENHO. ALÉM DE UM OVAL, O ROSTO PODE TER A BASE RETANGULAR, TRIANGULAR OU OUTRA REPRESENTAÇÃO GEOMÉTRICA.

CABEÇA — POSIÇÃO E ÂNGULOS

QUANDO A CABEÇA É VISTA EM PERSPECTIVA, REQUER ATENÇÃO, POIS EM ALGUNS CASOS SÃO DESENHADOS DE MANEIRA CLÁSSICA.
PRATIQUE AS POSIÇÕES COM AUXÍLIO DAS LINHAS GUIAS PARA NÃO ERRAR NA CONSTRUÇÃO.

Cabeça - estrutura básica

PARA DESENHAR A CABEÇA, COMECE DESENHANDO UM CÍRCULO. NA BASE, ALONGUE O DESENHO PARA QUE ADQUIRA FORMA DE UM OVAL. TRACE TRÊS LINHAS PARALELAS NA VERTICAL E UMA OUTRA NA HORIZONTAL, DIVIDINDO A OVAL EM DUAS PARTES IGUAIS. ESTAS LINHAS SÃO CHAMADAS DE "LINHAS GUIAS", ONDE VOCÊ CONSTRUIRÁ OS OLHOS, NARIZ, BOCA E ORELHAS.

DESENHE OS OLHOS NA LINHA HORIZONTAL. LEMBRE-SE QUE A DISTÂNCIA DE CADA OLHO EQUIVALE AO MESMO. COMPLETE O NARIZ, A BOCA E AS ORELHAS. AS ORELHAS ESTÃO SITUADAS UM POUCO ACIMA DA LINHA DOS OLHOS ATÉ A BASE DO NARIZ.

Cabeça - proporção e alinhamento

A ESTRUTURA É A MESMA QUANDO O ROSTO ESTIVER DE PERFIL, COM ALGUNS DETALHES A MAIS. AO INVÉS DE UM OVAL, É FEITO UM SEMI-CÍRCULO. TRACE A LINHA HORIZONTAL DA MESMA FORMA. ABAIXO SEGUIRÁ OUTRA LINHA, ONDE VOCÊ PODERÁ ALINHAR O NARIZ. NA LINHA VERTICAL, VOCÊ TRAÇARÁ OUTRA UM POUCO AFASTADA ONDE SERÁ DESENHADA A ORELHA.

Curso-Manga
Cabeça - perfil, frente, lado, etc
SE A CABEÇA MUDAR DE POSIÇÃO OU ÂNGULO, AS LINHAS GUIAS ACOMPANHARÃO ESSA INCLINAÇÃO.
POR QUÊ?
PARA O ROSTO NÃO FICAR TORTO E DESPROPORCIONAL. SEGUINDO EXEMPLOS EM FORMAS GEOMÉTRICAS, O AJUDARÁ A VER E TRABALHAR MELHOR COM ESSAS PROPORÇÕES. ACOMPANHE OS MODELOS DA PÁGINA.

CABEÇA – Movimentos
ESTUDE, ESTUDE, ESTUDE...
APENAS ASSIM VOCÊ CONSEGUIRÁ DESENVOLVER A SUA ARTE.
UTILIZE OS DESENHOS AO LADO PARA TE AJUDAR A DAR MOVIMENTAÇÃO A SEUS PERSONAGENS.

UMA DAS COISAS MAIS DIFÍCEIS DE SE DESENHAR SÃO OS CABELOS. PRINCIPALMENTE DAS MULHERES. A FORMA BÁSICA DE DESENHÁ-LOS É PELAS MECHAS. DEVE-SE FAZÊ-LAS CORRETAMENTE DISPOSTAS SOBRE A CABEÇA E SEMPRE LEVAR OS TRAÇOS NA DIREÇÃO VERTICAL DE CIMA PARA BAIXO

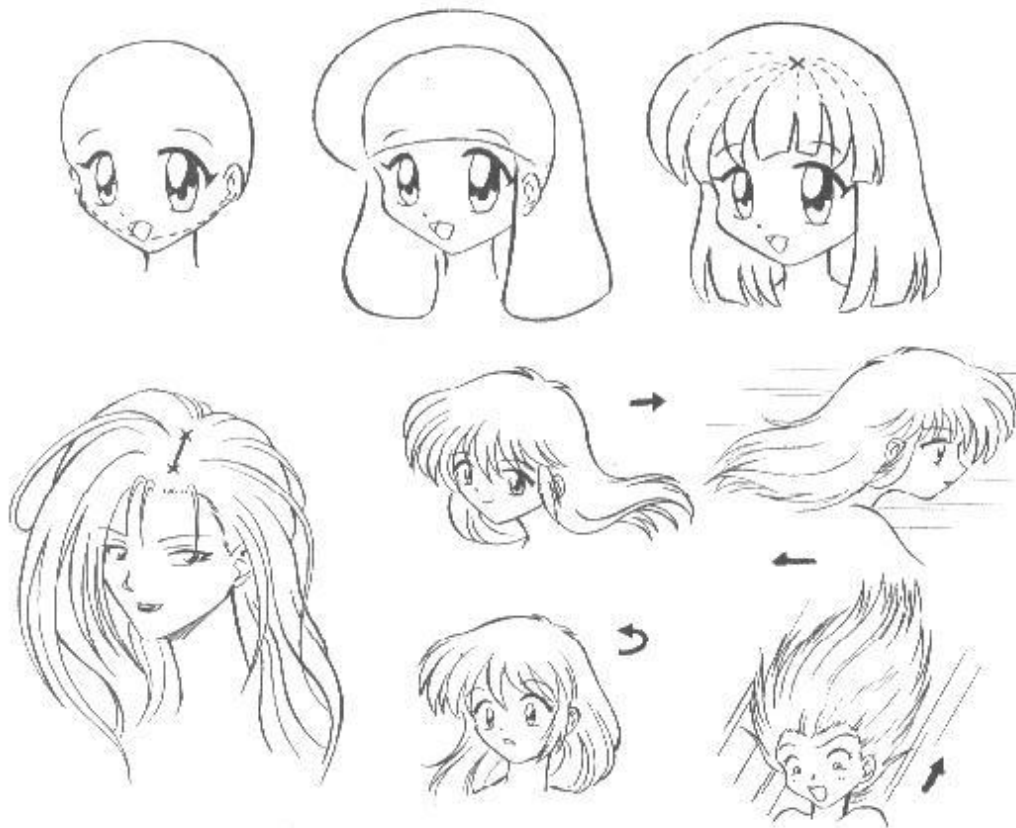
BUSQUE A LEVEZA JÁ NOS ESBOÇOS LIGEIROS DOS PRIMEIROS MOVIMENTOS PARA SE DESENHAR A CABEÇA. DEPOIS, VÁ FAZENDO OS RISCOS ACOMPANHANDO O CAIMENTO DAS MECHAS.

NÃO É NECESSÁRIO DESENHAR CENTENAS DE FIOS. O IDEAL SÃO MECHAS E ALGUMAS OUTRAS LINHAS PARA ACENTUAR AS ONDAS.

CABELOS — CONSTRUÇÃO E ESTILOS

OS FIOS DO CABELO PARTEM DO CENTRO DA CABEÇA E ESTENDEM-SE ATÉ O COMPRIMENTO DESEJADO.
O CABELO NOS MANGÁS, EM GERAL, SÃO LISOS OU EM VARIAÇÕES DE LISO. MAS ISSO NÃO É REGRA, JÁ QUE NO DESENHO DEVEMOS BUSCAR AS MAIS DIFERENTES CARACTERIZAÇÕES POSSÍVEIS.

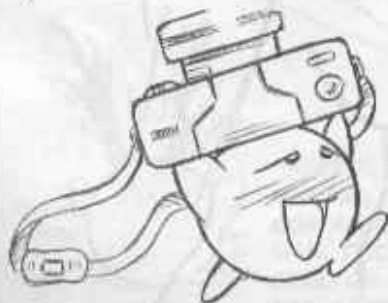
Cabelos - Como fazer e movimentos

É IMPORTANTE VOCÊ SABER A CONSTRUÇÃO DO CABELO, POIS NELE VOCÊ ESTARÁ DESENVOLVENDO A PERSONALIDADE DA FIGURA QUE ESTARÁ DESENHANDO. SOBRE O ESQUEMA DA CABEÇA, OS CABELOS SÃO TRAÇADOS COM UMA CERTA DISTÂNCIA DO CÍRCULO, PARA DAR MAIS VOLUME. TODO FIO DE CABELO PARTE DO MESMO CENTRO, ONDE VÁRIOS OUTROS SÃO COMPLETADOS.

CUIDADO! NÃO DESENHE CABELO COM RÉGUA OU CURVA FRANCESA. ATÉ ALGUNS PROFISSIONAIS O FAZEM APENAS PARA MOSTRAR UM "DESENHO BONITO". MESMO QUE ESTEJA FIRME, PERDE-SE EM MUITO A NATURALIDADE DO TRAÇO.

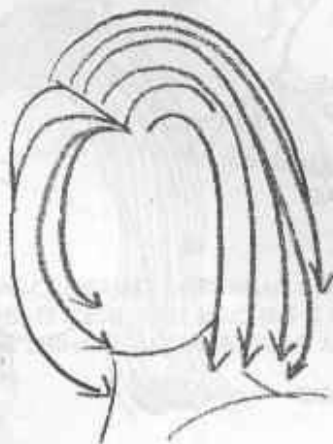
Cabelos - tipos e estilos
COMO O CABELO REPRESENTA A PERSONALIDADE E OS OLHOS REPRESENTAM A SENSIBILIDADE DA PERSONAGEM, É IMPORTANTE QUE VOCÊ FAÇA UMA BOA CONCILIAÇÃO ENTRE OS DOIS ELEMENTOS.
NÃO COMBINARIA UMA GAROTA DE CABELO RADICAL E AGRESSIVO COM OLHOS DOCES E AMENDOADOS. ABAIXO SEGUEM ALGUNS EXEMPLOS E ESTILOS COM DETERMINADA CARACTERÍSTICA.

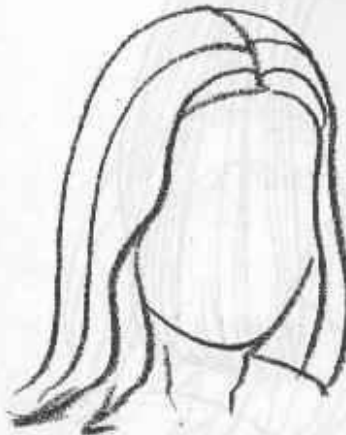
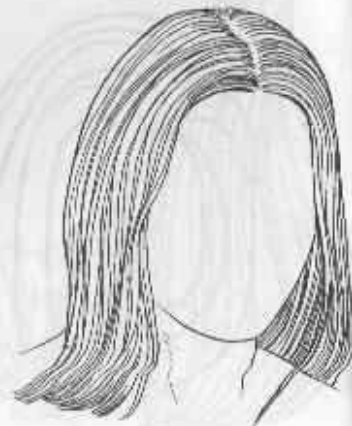
OLHOS E CABELOS – Estilos
AGORA, ESTUDAREMOS ALGUNS ESTILOS DE CABELOS DIFERENTES. REPARE QUE ELE TEM DE SER HARMONIOSO COM O ROSTO DO PERSONAGEM, COMPLEMENTANDO-O. TREINE BASTANTE OS DIFERENTES ESTILOS. AQUI VAI UM PEQUENO EXERCÍCIO: PEGUE UMA FOTO DE UMA GAROTA QUE VOCÊ ACHE QUE TEM UM CABELO BONITO. TENTE DESENHÁ-LO NO ESTILO MANGÁ. SE SENTIR DIFICULDADES, NÃO DESANIME. O BOM DESENHISTA É AQUELE QUE PRATICA MUITO.

CABELOS – Estilos
NOSSOS CABELOS NÃO SÃO DELICADINHOS, NÃO.
REPAREM COMO ELES TÊM UM AR REBELDE, SENDO GERALMENTE CURTOS. PRECISAMOS DE CABELOS ASSIM PARA VIVERMOS AS MAIS DIVERSAS AVENTURAS!*
LEMBRE-SE DE SEMPRE COORDENAR O PENTEADO DO CABELO COM A PERSONALIDADE DE SEU PERSONAGEM!

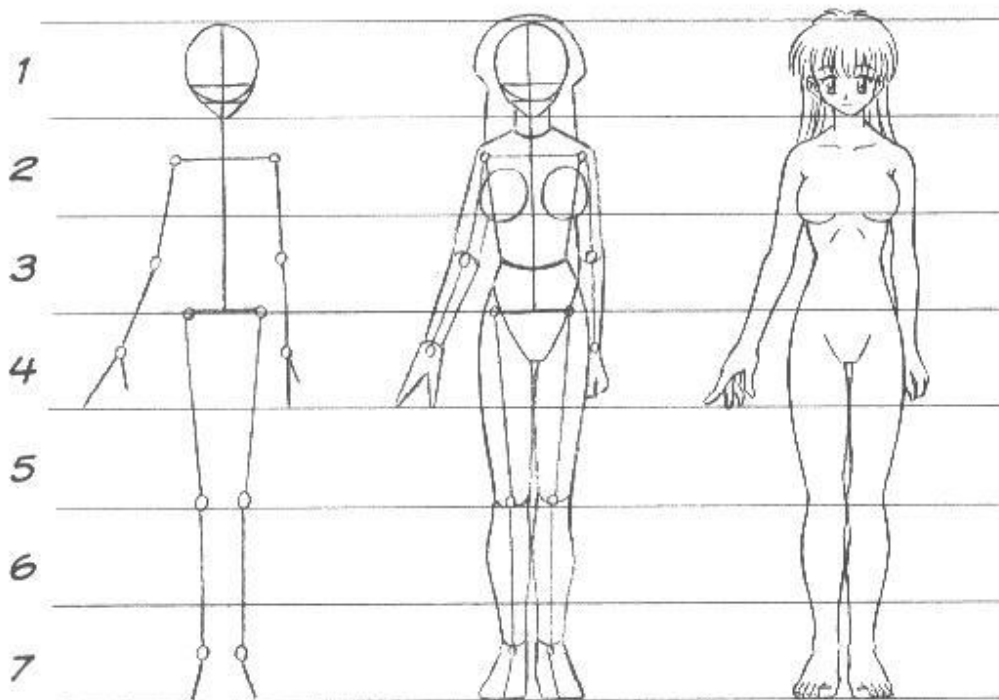
CABELOS – Estilos
ESPERO QUE ESSES EXEMPLOS DE PENTEADOS AJUDEM VOCÊ A DESENVOLVER SEU ESTILO PESSOAL.

COMO PRINCIPIO DIDÁTICO, APRESENTAMOS AQUI ALGUNS EXEMPLOS DE PENTEADOS DECALCADOS DE FOTOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS.

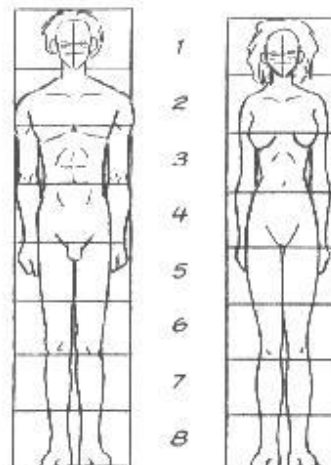
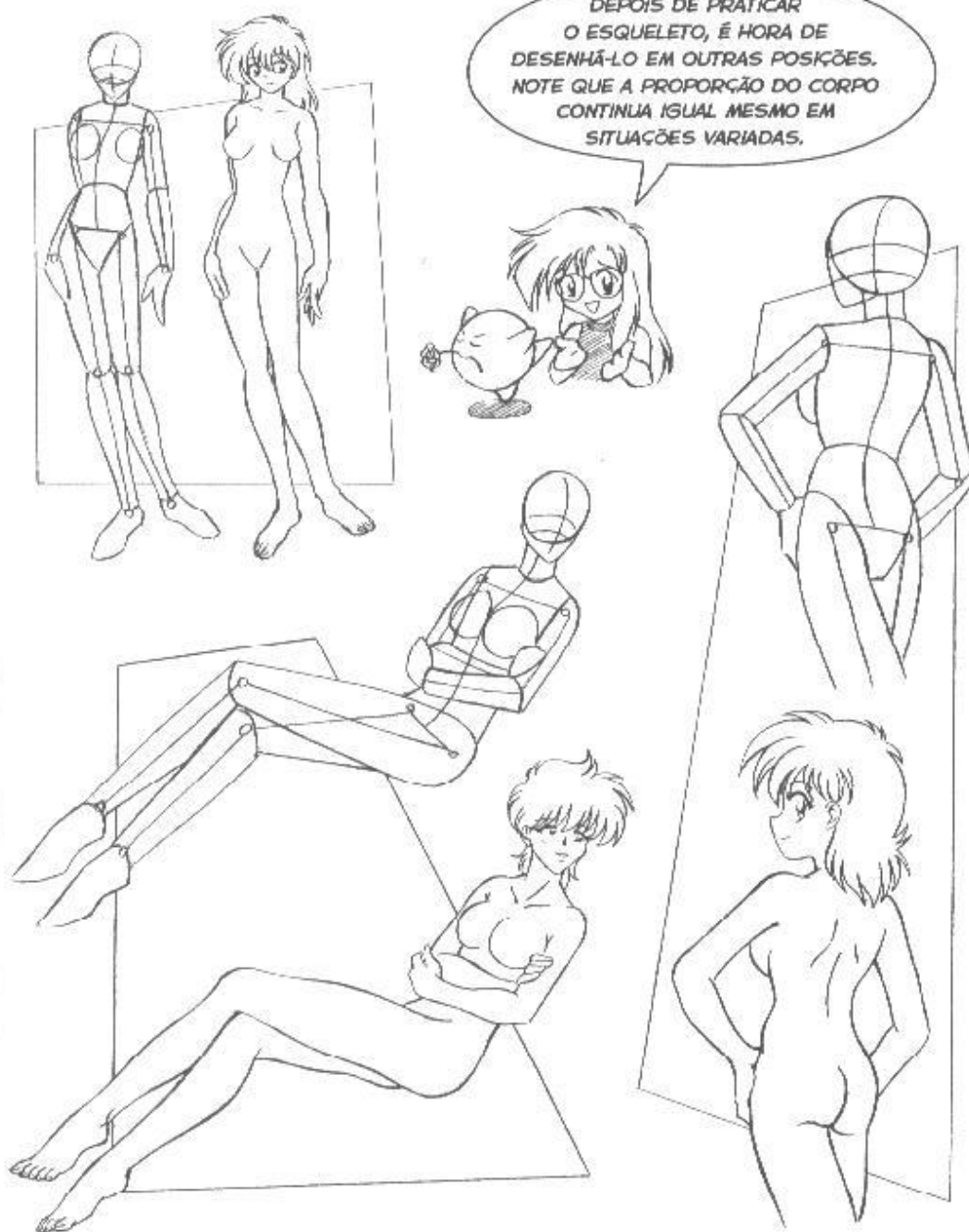
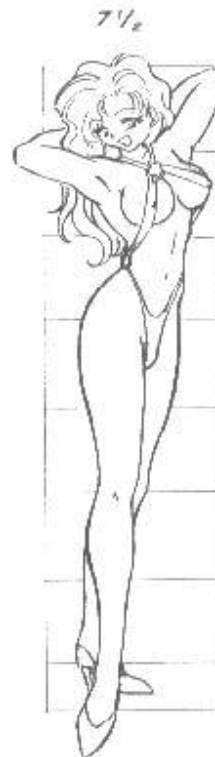
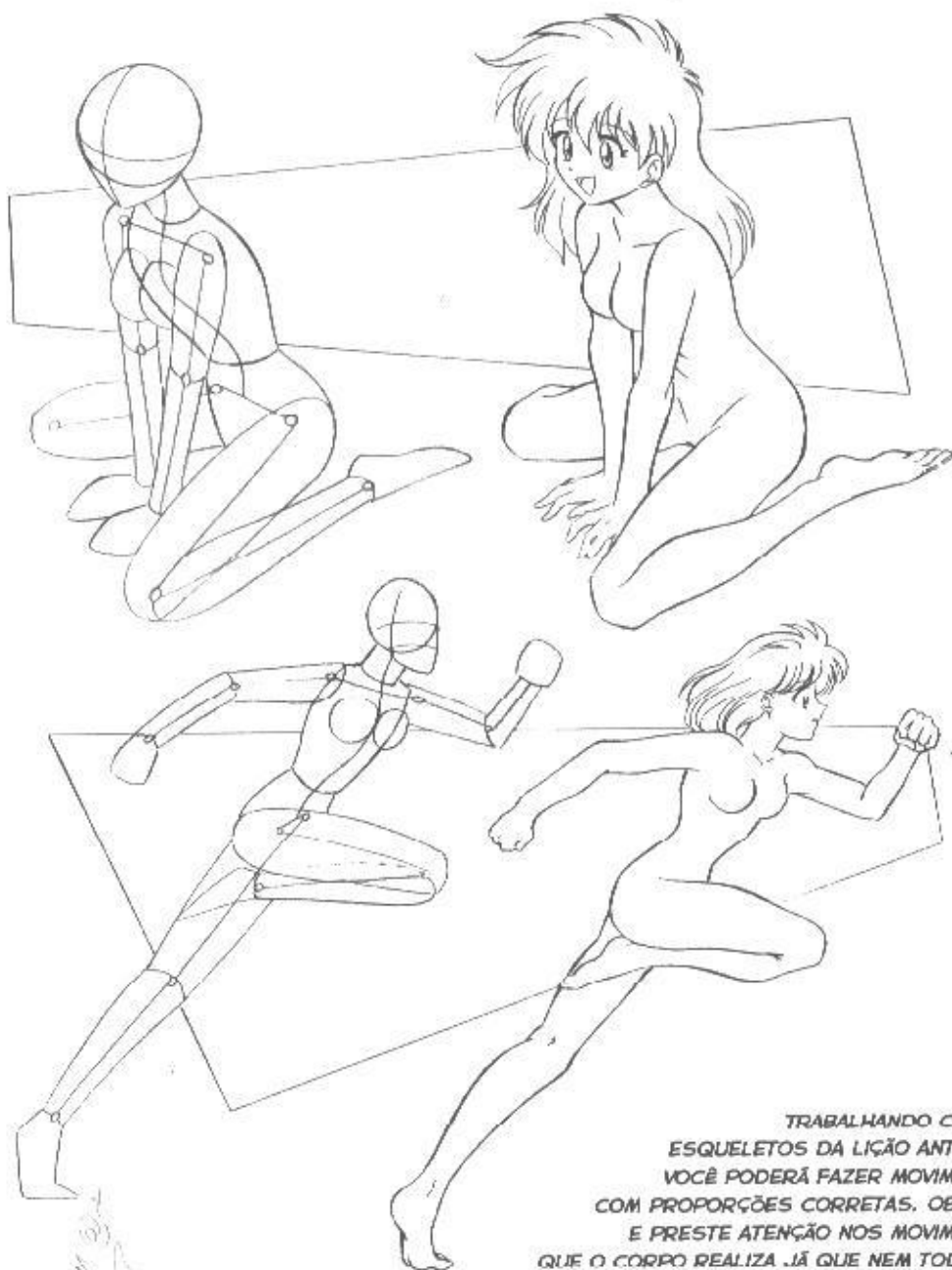
NOTE QUE OS CABELOS SÃO ESBOÇADOS A PARTIR DAS MECHAS QUE SÃO FORMADAS E QUE MELHOR EMOLDURAM A CABEÇA. DESENHE SEMPRE SEGUINDO O MOVIMENTO DAS ONDAS. TRACE PRIMEIRO AS MECHAS PRINCIPAIS E DEPOIS VÁ DEFININDO AS LINHAS, SEMPRE OBSERVANDO A INCISÃO DA LUZ.

DESENHE SEMPRE AS ONDAS COM A MAIOR ESPONTANEIDADE POSSÍVEL. USE TRAÇOS RÁPIDOS PARA CONSTRUIR AS MECHAS PRINCIPAIS. DEPOIS, SE APEGUE AOS DETALHES DAS LINHAS CADENTES.
VEJA QUE É PRECISO APRENDER A ESTILIZAR A FORMAÇÃO DAS ONDAS ASSIM COMO A DECOMPOSIÇÃO DAS MECHAS. A ÚNICA FORMA DE SE OBTER UM BOM RESULTADO NESTE QUESITO, É PRATICANDO MUITO. MUITO MESMO.
49

ESTE CABELO CHEIO DE MOVIMENTO DEVE SER ESBOÇADO COM VELOCIDADE, PARA DEPOIS IR-SE BUSCANDO OS DETALHES, ACOMPANHANDO SUAS SOMBRAS E MECHAS. FAÇA OS TRAÇOS EM ONDAS HORIZONTAIS.

O DETALHE NO TOPO DA CABEÇA EXIGE QUE SE FAÇA AQUI UM TRAÇO INTERROMPENDO A LINHA NATURAL DO CABELO. PERCEBA AS ÁREAS BRANCAS ENTRE AS MECHAS. TREINE PARA SABER COMO SALIENTÁ-LAS.

ESTE CABELO LISO, BEM ESCORRIDO, EXIGE APENAS QUE SE TENHA O CUIDADO DE NÃO RISCAR MECHAS DEMAIS. OBSERVE COMO EM DETERMINADOS PONTOS AS MECHAS SE SOBREPÕEM. AQUI ESTAMOS APRESENTANDO UMA ARTE COM "OVERDOSE" DE LINHAS COM FINALIDADE *DIDÁTICA. O IDEAL É NÃO* TRAÇAR TANTAS LINHAS NOS CABELOS.

ESTE É APENAS UM GUIA BÁSICO DOS MOVIMENTOS MAIS UTILIZADOS DOS CABELOS EM ROSTOS GENÉRICOS.

TREINE-OS COM AFINCO SEMPRE ATENTANDO PARA OS DETALHES MAIS SUTIS.

Corpo - estrutura básica

PARA DESENHAR O CORPO, NESTE CASO É UTILIZADO A CABEÇA DA FIGURA COMO UNIDADE DE MEDIDA. TRACE DIVERSAS LINHAS PARALELAS, ONDE CADA ÁREA TERÁ A MEDIDA DE "UMA CABEÇA". NO MANGÁ, AS MULHERES TÊM EM TORNO DE 6 A 8 CABEÇAS, DEPENDENDO DO ESTILO. NESTA LIÇÃO MOSTRAREMOS UM EXEMPLO DE 8 CABEÇAS PARA QUE VOCÊ POSSA FAZER UMA COMPARAÇÃO COM A FIGURA MASCULINA QUE VIRÁ EM UMA DAS PRÓXIMAS EDIÇÕES.

O DESENHO DO CORPO É FEITO BASICAMENTE COM UM ESQUELETO SIMPLIFICADO, EM QUE VOCÊ PODERÁ TRABALHAR SEM ERRO AS PROPORÇÕES. OBSERVE ATENTAMENTE AS TERMINAÇÕES DE CADA MEMBRO COMO BRAÇOS, PERNAS, TRONCO ETC.

CURSO-MANGA
Corpo - posições
DEPOIS DE PRATICAR O ESQUELETO, É HORA DE DESENHÁ-LO EM OUTRAS POSIÇÕES. NOTE QUE A PROPORÇÃO DO CORPO CONTINUA IGUAL MESMO EM SITUAÇÕES VARIADAS.

Corpo - estilos, mais exemplos
COM O TEMPO E PRÁTICA VOCÊ PODERÁ DESENVOLVER SEU PRÓPRIO ESTILO.
PRA QUE PRECISO TER ESTILO?
PARA QUE SEU TRABALHO SE DESTAQUE MAIS QUE OS OUTROS, E SEJA SUA MARCA PESSOAL. NÃO É PRECISO FAZER DESENHOS COMPLEXOS OU DETALHADOS. UM TRAÇO SIMPLES COM CARACTERÍSTICAS MARCANTES PODE CATIVAR MUITO MAIS O PÚBLICO.
5 1/2
7 1/2
6 1/2
6
8
7

Corpo em movimento - exemplos

TRABALHANDO COM OS
ESQUELETOS DA LIÇÃO ANTERIOR,
VOCÊ PODERÁ FAZER MOVIMENTOS
COM PROPORÇÕES CORRETAS. OBSERVE
E PRESTE ATENÇÃO NOS MOVIMENTOS
QUE O CORPO REALIZA JÁ QUE NEM TODAS AS
PESSOAS TÊM UM FÍSICO DE GINASTA.

Corpo em movimento - exemplos

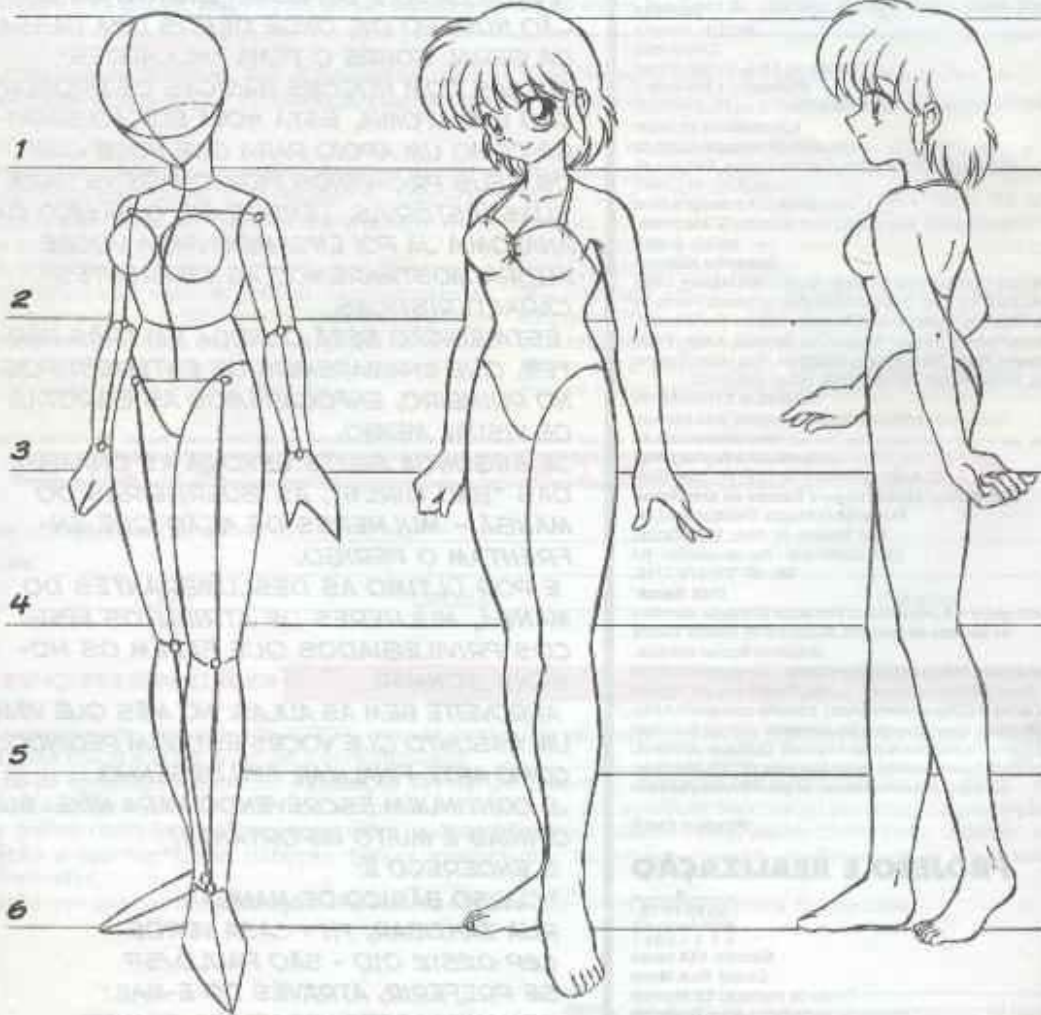
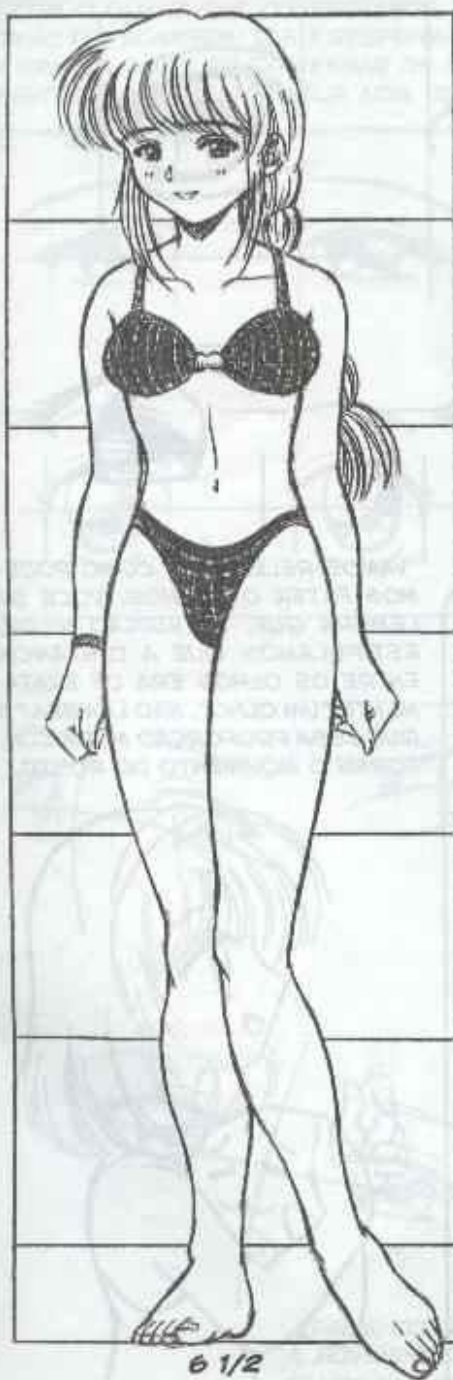
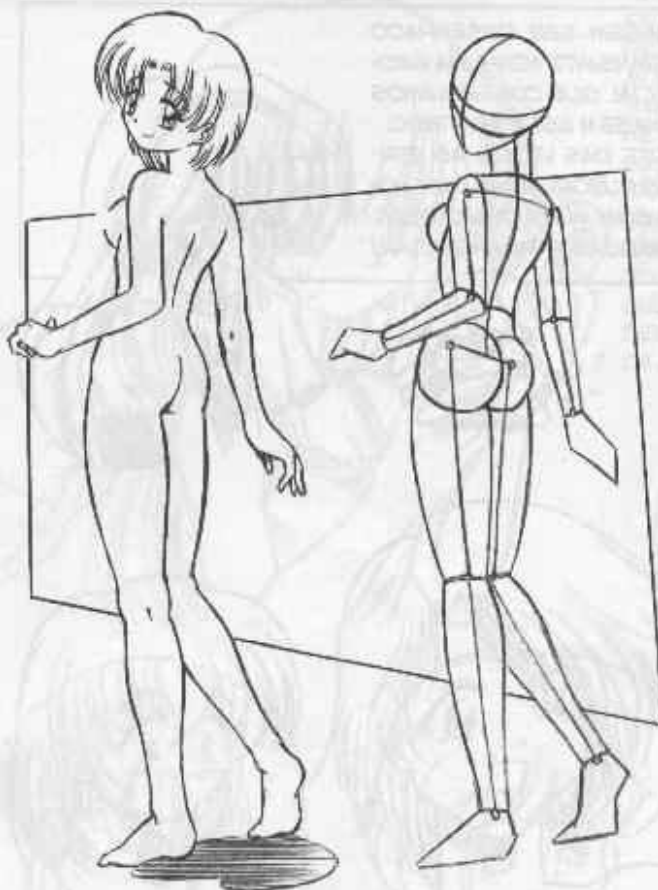
DEPENDENDO DO ÂNGULO, VOCÊ PODERÁ FAZER O MAIOR NÚMERO DE VARIAÇÕES POSSÍVEIS, MAS JÁ É UM PASSO A SER ESTUDADO NAS LIÇÕES DE PERSPECTIVA. ABAIXO SEGUE MAIS EXEMPLOS DE MOVIMENTOS.

CURSO-MANGA

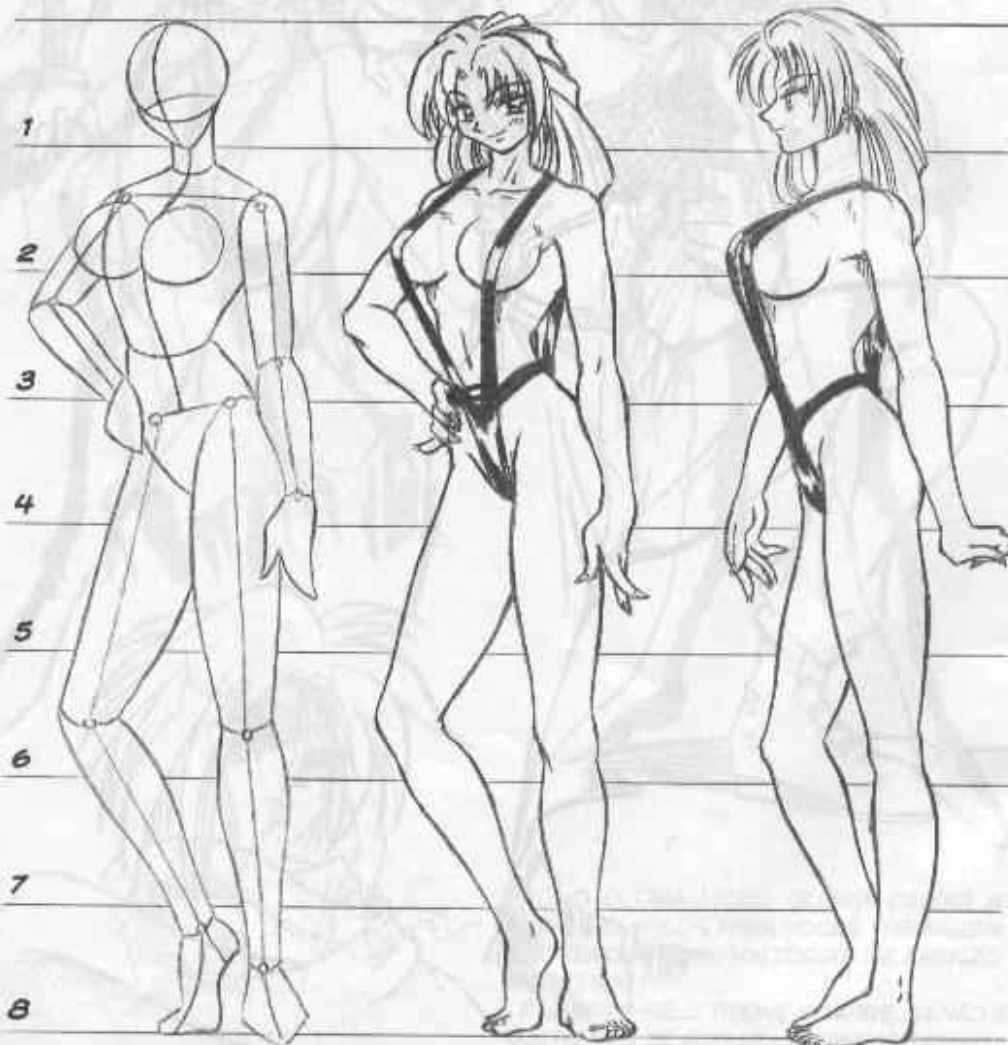
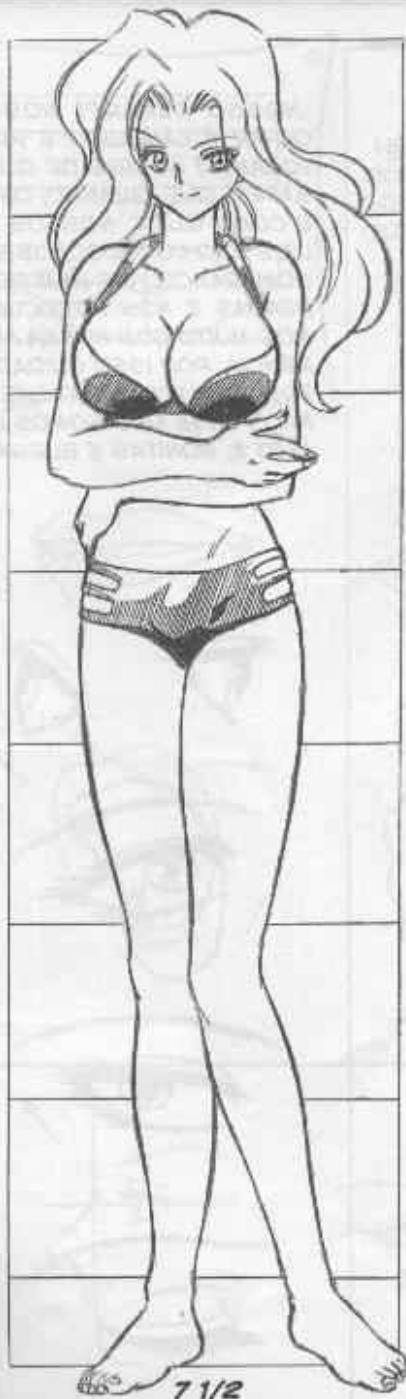
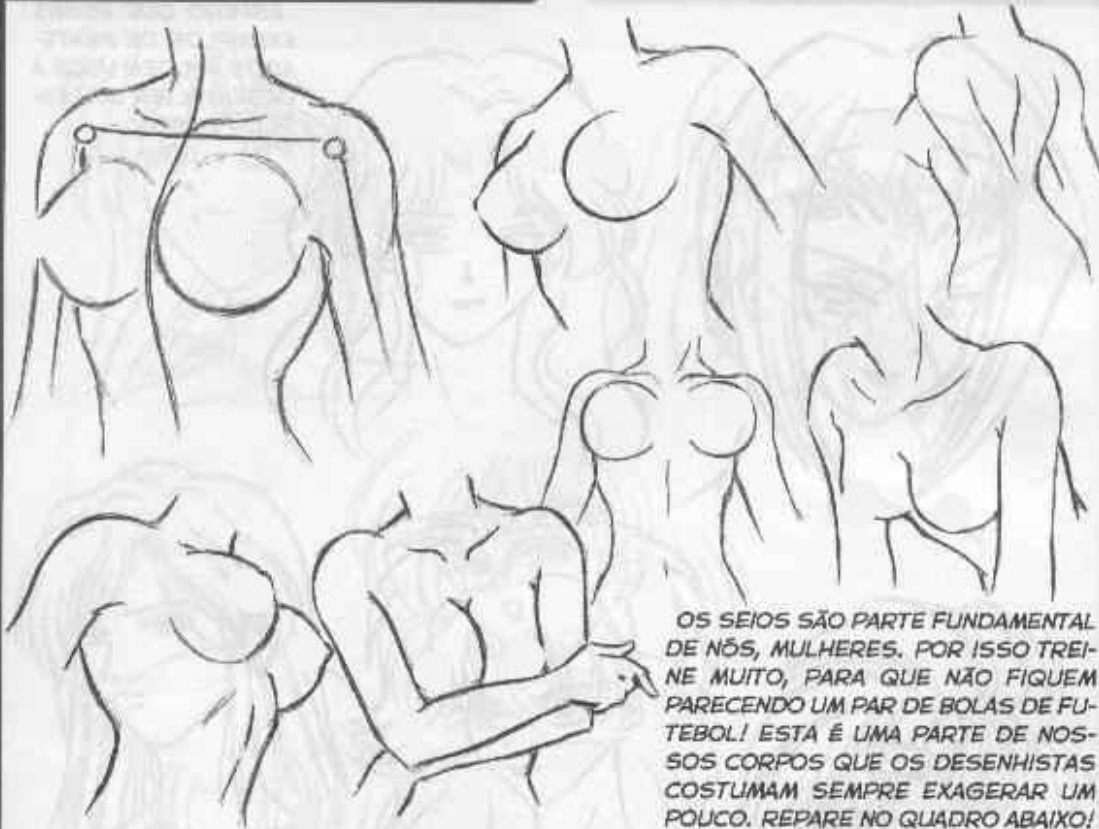
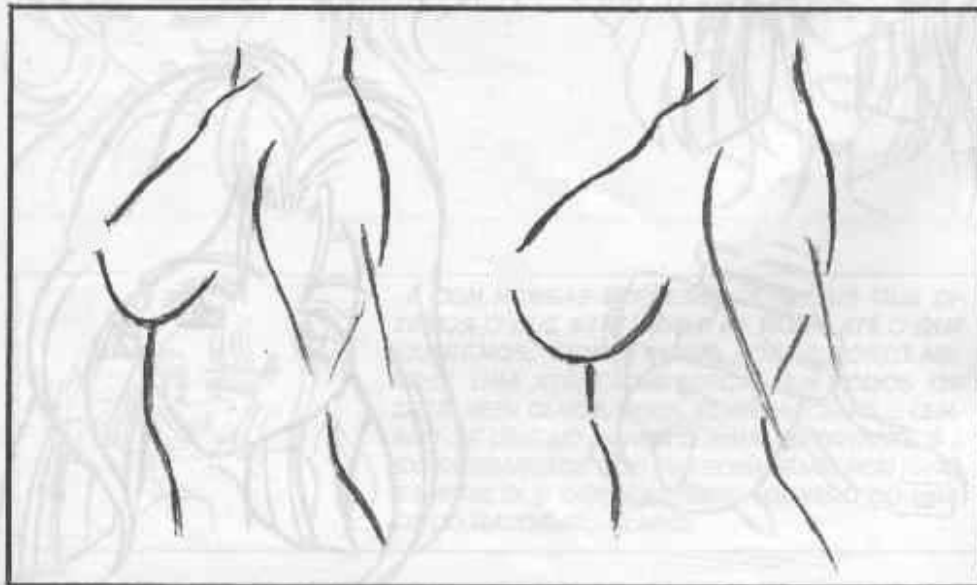
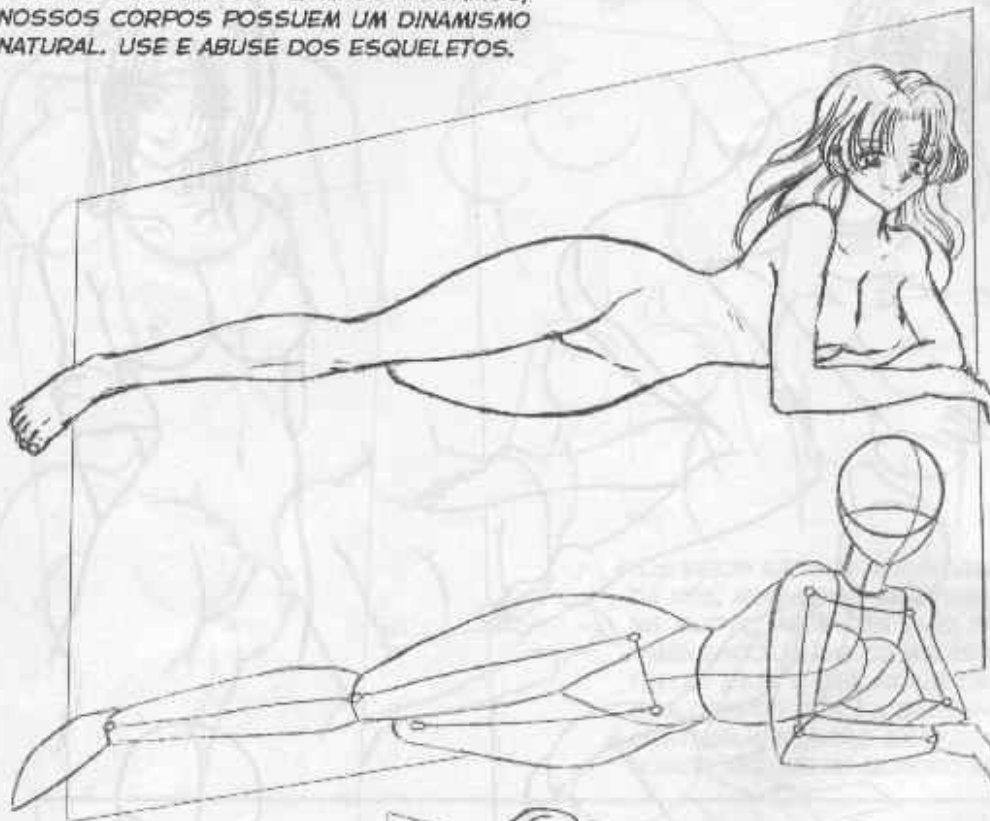
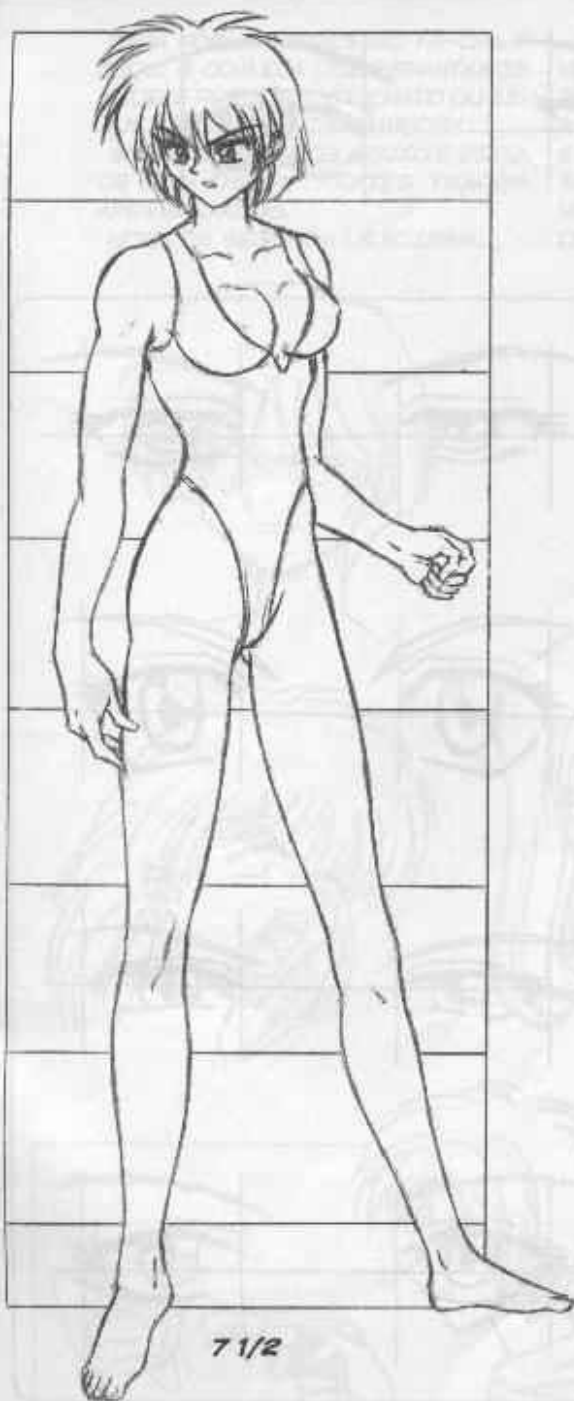
KAWAII – Proporção

OLÁ, EU SOU A MINAKO, A SUA PROFESSORA. AGORA, NESTA PRIMEIRA PARTE, VOCÊ APRENDERÁ AS CARACTERÍSTICAS DE UMA GAROTA **KAWAII** (GRACIOSA).

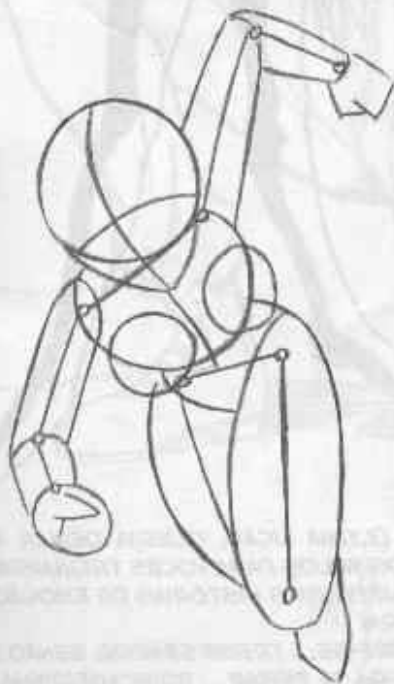
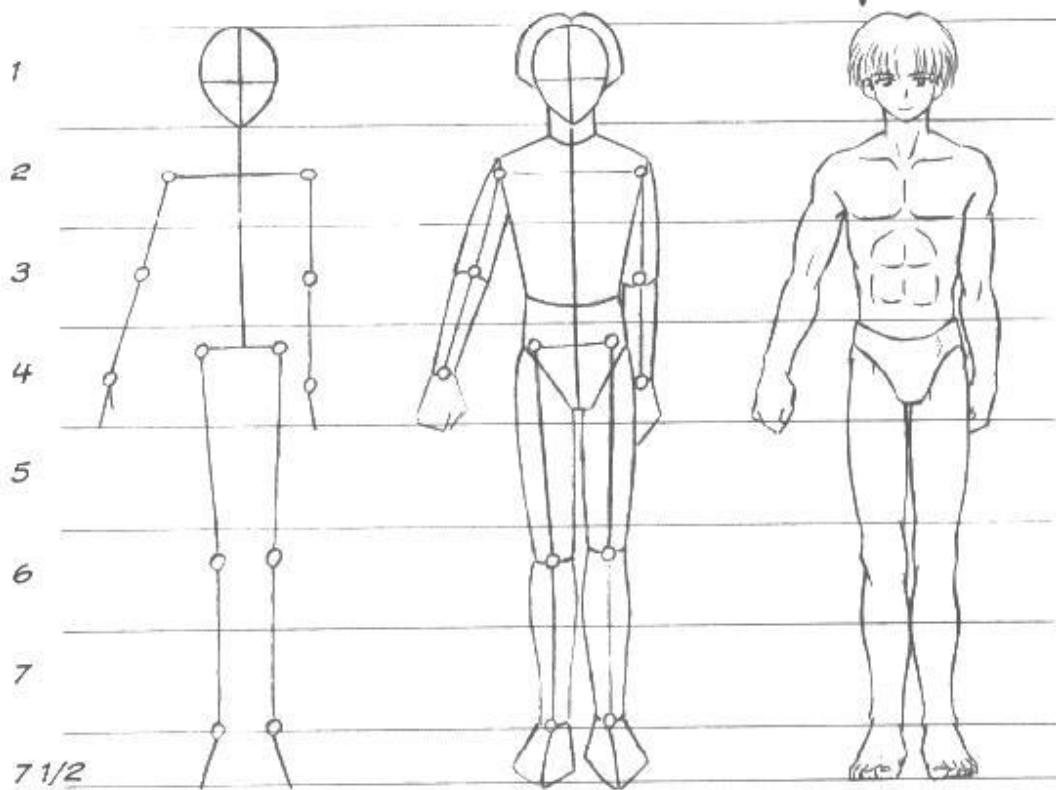
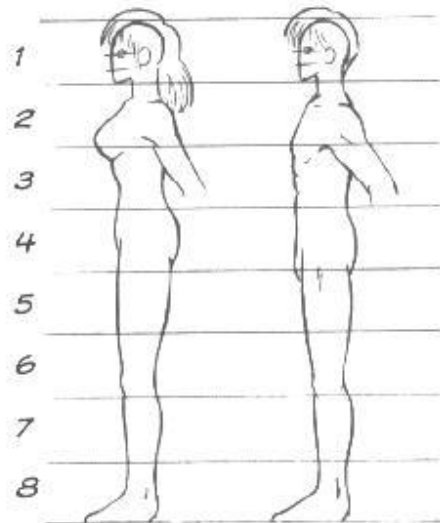
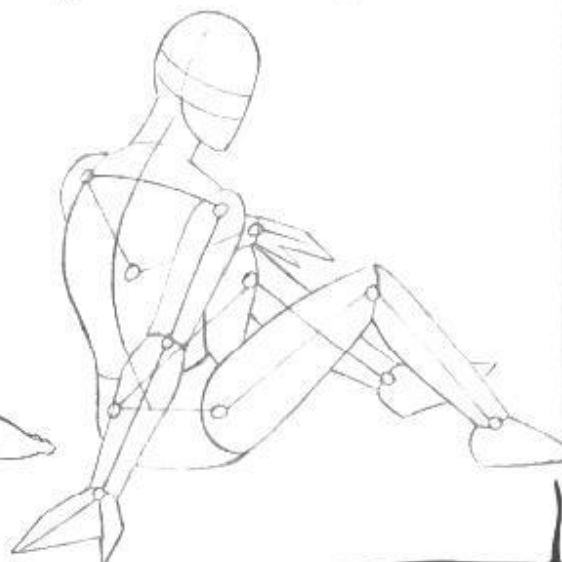
AS MENINAS GRACIOSAS NÃO SÃO NESCESSARIAMENTE BAIXINHAS. ELAS PODEM SER ALTAS E DELICADAS! O QUE MOSTRAMOS AQUI É O PADRÃO DE PROPORÇÃO MAIS ENCONTRADO NO MANGÁ.

NO ESQUEMA ABAIXO, TEMOS UMA PROPORÇÃO DE 6 CABEÇAS, INDICANDO UMA PESSOA DE ESTATURA AO REDOR DE 1M50 ATÉ APROXIMADAMENTE 1M60.

CORPO – Proporção
6 1/2
6
REPARE QUE O FATO DE AUMENTARMOS
A PROPORÇÃO PARA 6 E 1/2 CABEÇAS
NÃO ALTERA O ESTILO DO DESENHO!

CORPO – Movimento
O MAIS IMPORTANTE, QUANDO SE DESENHA, É CONFERIR DINAMISMO ÀS FIGURAS.
A CORRETA APLICAÇÃO DO ESQUELETO GARANTIRÁ QUE AS PROPORÇÕES DE SEU DESENHO ESTEJAM AS MAIS CORRETAS POSSÍVEIS.

CORPO - Movimento

DESLUMBRANTES - Proporção
OI, MEU NOME É SHIZUKA. AGORA VOCÊ VAI CONHECER O MELHOR DE TODOS OS TIPOS DE GAROTAS DO MANGÁ, AS DESLUMBRANTES!
NÓS TEMOS ENTRE 1m75 E 1m85 DE ALTURA, GOSTAMOS MUITO DE ROUPAS CURTAS, JUSTAS E, COMO NÃO PODERIA DEIXAR DE SER, SEXYS.
GERALMENTE, NOSSA PROPORÇÃO É UM POUCO MAIOR QUE A MÉDIA, SEJA NA ALTURA, SEJA NAS MEDIDAS DOS SEIOS, PERNAS OU BUMBUM!
1
2
3
4
5
6
7
8

CORPO – Proporção
7 1/2
7
REPARE QUE MESMO SENDO MAIS BAIXINHA, A GATA DA DIREITA TÊM O CORPO MAIS CURVILÍNEO QUE A MÉDIA.

CORPO – Seios
OS SEIOS SÃO PARTE FUNDAMENTAL DE NÓS, MULHERES. POR ISSO TREINE MUITO, PARA QUE NÃO FIQUEM PARECENDO UM PAR DE BOLAS DE FUTEBOL! ESTA É UMA PARTE DE NOSSOS CORPOS QUE OS DESENHISTAS COSTUMAM SEMPRE EXAGERAR UM POUCO. REPARE NO QUADRO ABAIXO!

CORPO – Movimento
REPARE QUE MESMO QUANDO POSAMOS, NOSSOS CORPOS POSSUEM UM DINAMISMO NATURAL. USE E ABUSE DOS ESQUELETOS.
VOCÊ NÃO DEVE ACHAR QUE DESENHAR ESQUELETOS É APENAS UMA ETAPA A MAIS NO SEU DESENHO. É PRINCIPALMENTE UMA GARANTIA DE QUE ELE SAIRÁ O MAIS CERTO POSSÍVEL, PORQUE ANTES VOCÊ O PLANEJOU!

BAD GIRLS – Proporção
AGORA CHEGOU A MINHA VEZ! CUIDADO, GENTE, QUE AGORA A PROFESSORA AQUI É UMA "BAD GIRL". OU, SE PREFERIREM, UMA GAROTA MÁ. MAS EU NÃO SOU MALVADA, APENAS GOSTO DE VIVER PERIGOSAMENTE! MEU NOME É TSUKINO!
AQUI, A CARACTERÍSTICA MAIS MARCANTE DE NÓS BAD GIRLS É A ATITUDE! ENCARAMOS A VIDA E O PERIGO DE FRENTE E ISSO REFLETE EM NOSSOS CORPOS.
NO MANGÁ, GERALMENTE TEMOS ESTATURA MEDIANA, ISTO É, 7 CABEÇAS! COM UM CORPINHO ASSIM, ENCARAMOS QUALQUER UM!
1
2
3
4
5
6
7

CORPO – Proporção
7 1/2
7
PEQUENAS VARIAÇÕES NA PROPORÇÃO NÃO ALTERA O RESULTADO FINAL!

CORPO - Movimento
COMO MINHA COLEGA JÁ DISSE ANTERIORMENTE, UTILIZE-SE DE ESQUELETOS PARA DAR DINAMISMO E MOVIMENTAÇÃO PARA SUA FIGURA.

CORPO – Movimento

CORPO — ESTRUTURA BÁSICA
1
2
3
4
5
6
7
7 1/2
NO MANGÁ, OS HOMENS MEDEM EM TORNO DE 7 A 9 CABEÇAS (LEMBRANDO QUE NOS DESENHOS USA-SE A CABEÇA DA FIGURA COMO UNIDADE DE MEDIDA), MAS NEM TUDO É REGRA, DEPENDENDO DA IDADE E O TIPO DE PERSONAGEM QUE O DESENHISTA DESEJA FAZER. O HOMEM POSSUI OMBROS MAIS LARGOS E QUADRIS ESTREITOS. SEUS RELEVOS SÃO MAIS VISÍVEIS, ONDE OS MÚSCULOS APARECEM COM MAIOR EVIDÊNCIA.
1
2
3
4
5
6
7
8

CORPO — POSES E MOVIMENTOS
NESTA PÁGINA, EXEMPLOS DE POSES E MOVIMENTOS. UMA BOA OBSERVAÇÃO NO DIA-A-DIA O AJUDARÁ A BUSCAR MOVIMENTOS VARIADOS PARA O SEU ESTUDO.

CORPO — POSES E MOVIMENTOS

CORPO — ESTILOS
A FIGURA MASCULINA APRESENTA FORMA VARIADA DE ESTILOS. TANTO NO TRAÇO DE DETERMINADO DESENHISTA QUANTO AO FÍSICO DA PESSOA.

CORPO — ESTILOS
AKEMI '99

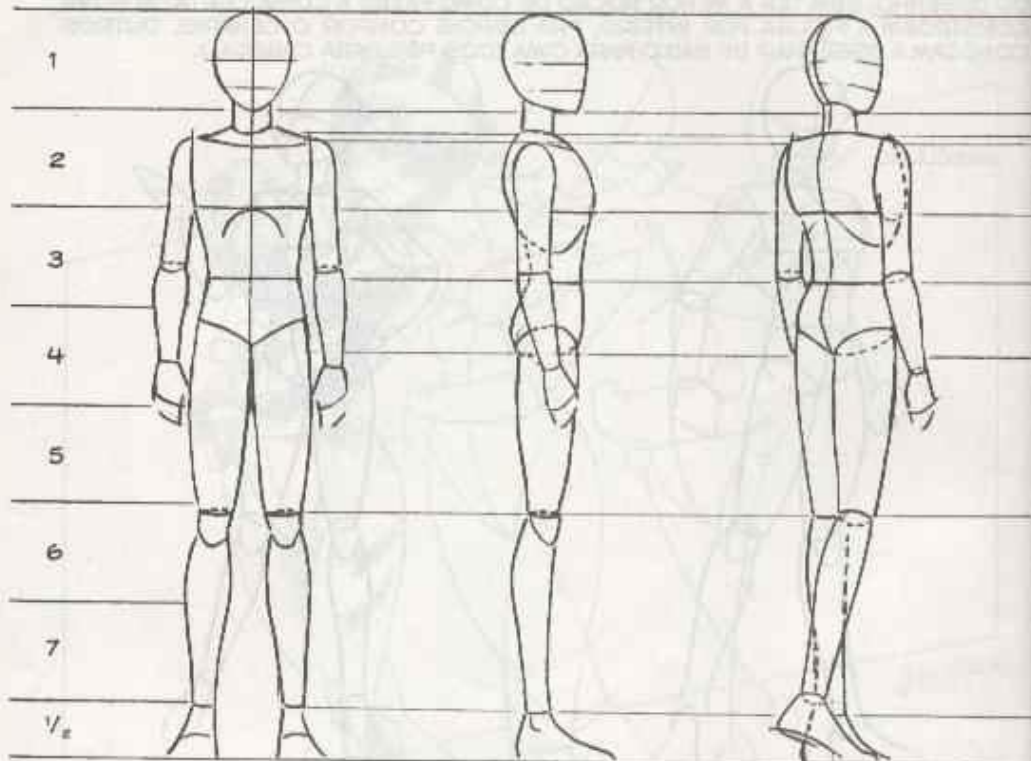
Curso-Manga
CORPO — MÚSCULOS
A FIGURA HUMANA REQUER UM BOM ESTUDO DE ANATOMIA, PRINCIPALMENTE NA COMPOSIÇÃO DOS MÚSCULOS.
OS MÚSCULOS NAS MULHERES NÃO SE DESTACAM, POIS UMA CAMADA DE TECIDO ADIPOSO SUAVIZA SEUS RELEVOS. JÁ NOS HOMENS, SÃO VISTOS COM EVIDÊNCIA, ESPECIALMENTE EM ATLETAS.

CORPO — MÚSCULOS E ESTRUTURA
VASTO LATERAL
PATELA
GASTROCNÊMIO
TIBIAL
MALÉOLO
O CORPO É COMPOSTO PELA MASSA MUSCULAR, QUE CHEGA AO TOTAL DE 501 MÚSCULOS. CITAREMOS ALGUNS DE MAIOR DESTAQUE, LEMBRANDO QUE A PESQUISA É FUNDAMENTAL PARA ESTE EXERCÍCIO.
TRAPÉZIO
CLAVÍCULA
GRANDE PEITORAL
EXTERNO
RETO DO ABDOME
OBLÍQUO EXTERNO
DELTÓIDE
BÍCEPS
BRAQUIAL
OLECRANO
PROEMINÊNCIA LUNADA
TRÍCEPS

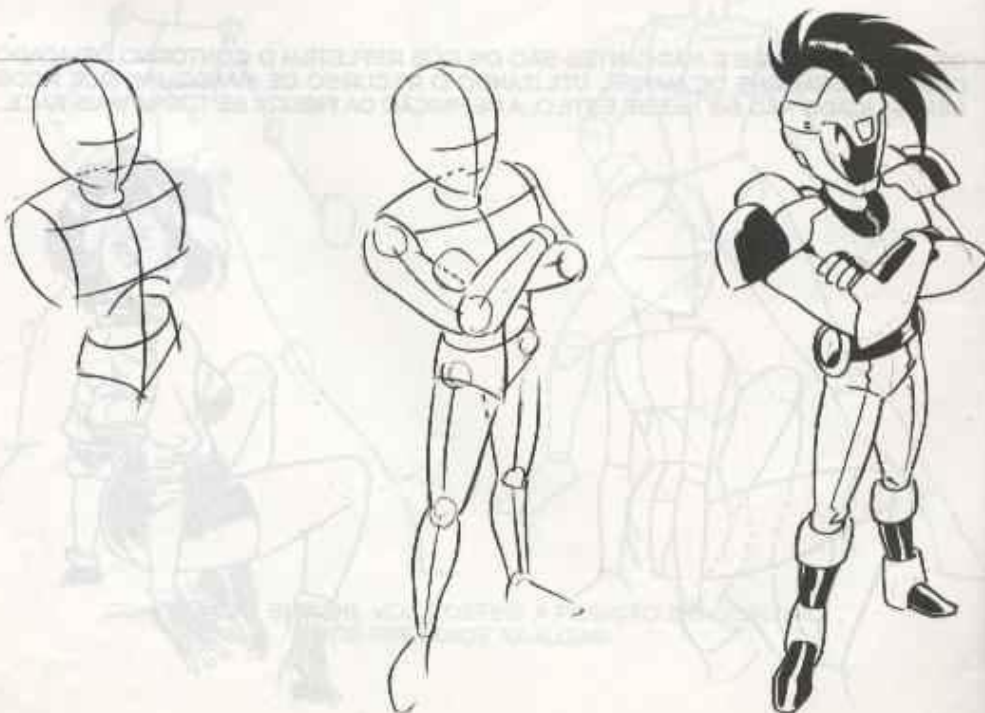
CORPO — MÚSCULOS E MOVIMENTOS
MAIS EXEMPLOS DE CORPO EM MOVIMENTO, DANDO ÊNFASE À MUSCULATURA.
É IMPORTANTE A OBSERVAÇÃO E CUIDADO QUANTO AOS RELEVOS. FOTOS E IMAGENS DE ESPORTISTAS (EM ESPECIAL HALTEROFILISTAS) SÃO DE GRANDE AUXÍLIO.

CORPO – MÚSCULOS E MOVIMENTOS

MANEQUIM MASCULINO

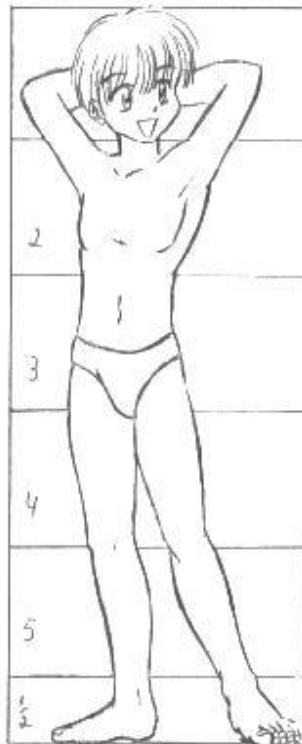
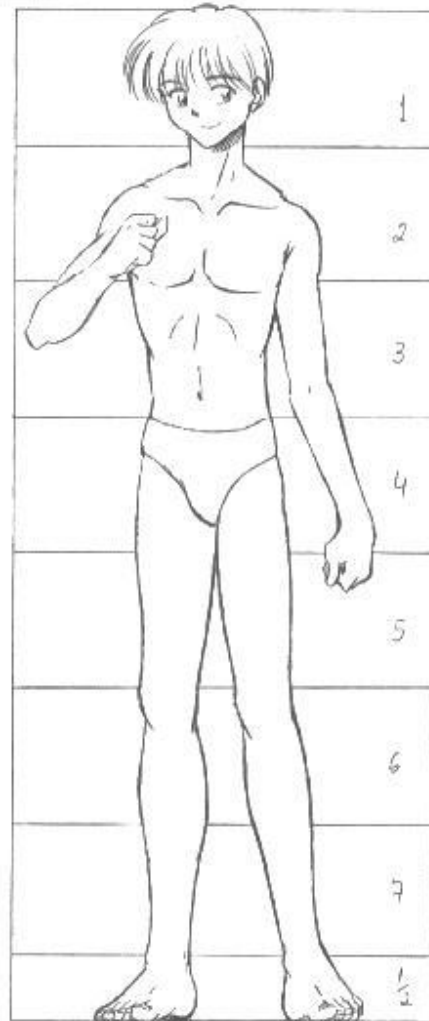
A PROPORÇÃO APROXIMADA É DE 7 E $^1/_2$ CABEÇAS COMUMENTE UTILIZADAS.

DURANTE O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UM MANEQUIM, É NECESSÁRIO QUE SE USE APENAS MARCAÇÕES DAS MÃOS E DOS PÉS.

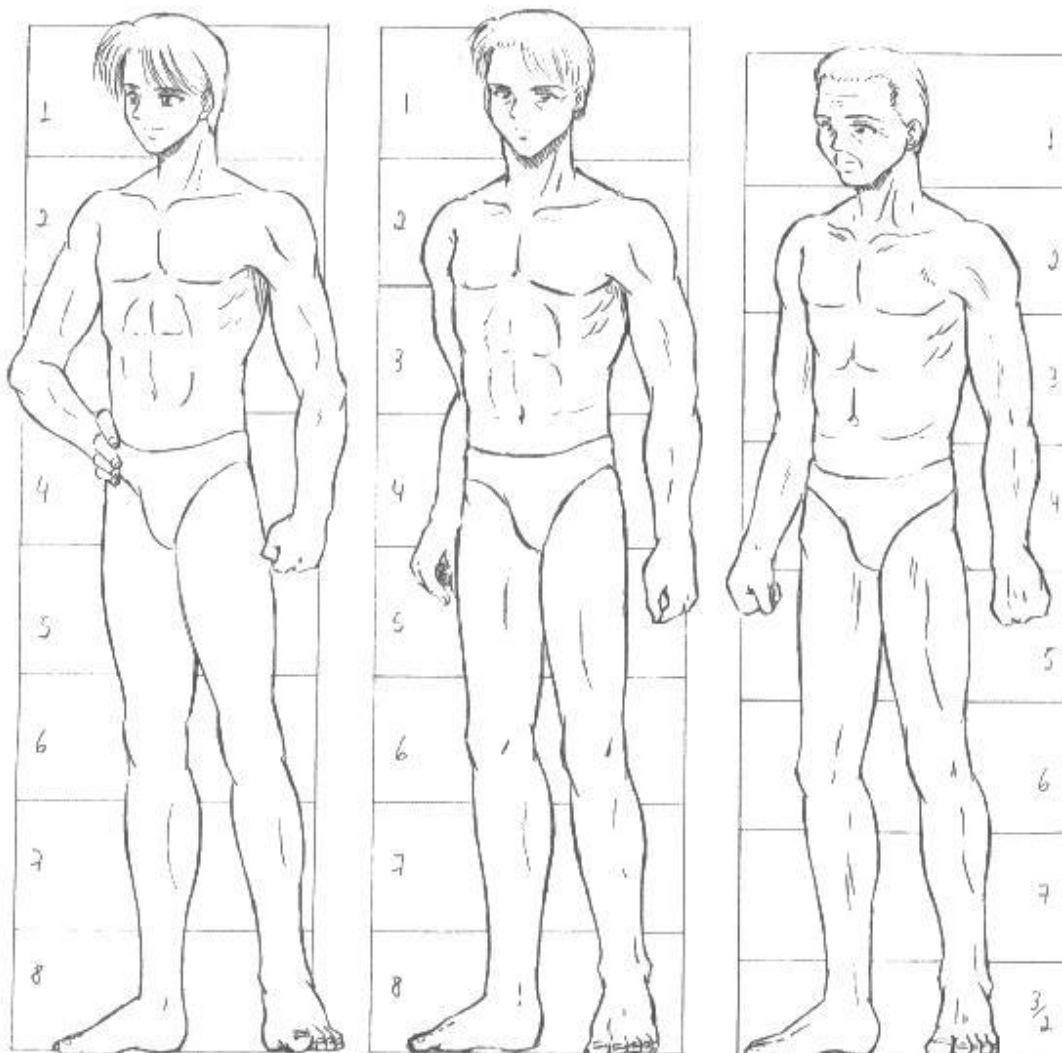
OBSERVEM COMO ESTE MÉTODO FACILITA A DINÂMICA DAS FIGURAS PARA COMPOSIÇÃO FINAL, EVITANDO INCLUSIVE ALGUNS ERROS MAIS COMUNS, QUANDO O DESENHO É FEITO JÁ COM DEFINIÇÃO, SEM O USO PRÉVIO DO MANEQUIM.

E MESMO SE TRATANDO DE CORPOS ROBÓTICOS OU INUMANOS, A EFICIÊNCIA DESTE MÉTODO É IMPRESCINDÍVEL.

ROSTOS — VARIAÇÕES DE IDADE

O ROSTO MASCULINO PASSA POR MUDANÇAS MAIS NÍTIDAS NO SEU DESENVOLVIMENTO DO QUE O ROSTO FEMININO. ISSO POR QUE SEU CRÂNIO É MAIOR E MAIS LARGO.

ROSTOS – VARIAÇÕES DE IDADE – EXEMPLOS
EXEMPLOS DO EFEITO DA IDADE NO ROSTO MASCULINO.

CORPO — VARIAÇÕES DE IDADE
OS DESENHOS DA PÁGINA ILUSTRAM AS MUDANÇAS QUE O CORPO SOFRE DE ACORDO COM A IDADE.
O MENINO DE 2 E 7 ANOS TEM A ESTRUTURA SEMELHANTE DE UMA MENINA, QUE SÓ SE DIFERENCIAM NITIDAMENTE NA ADOLESCÊNCIA. NO GAROTO DE 14, O CORPO E OS OMBROS SE ALARGAM, MAS SUA ESTRUTURA AINDA É DESENGONÇADA.
2 ANOS
7 ANOS
14 ANOS

CORPO — VARIAÇÕES DE IDADE

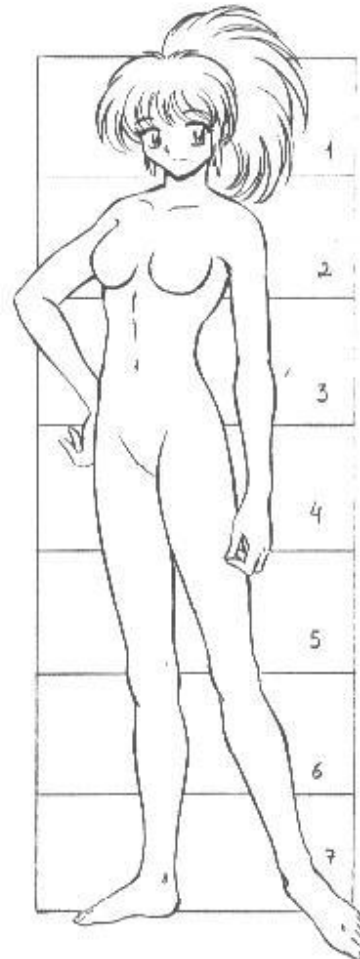
AOS 25 ANOS SEU CORPO É BEM ESTRUTURADO. MÚSCULOS SE EVIDENCIAM E APRESENTA UMA ESTRUTURA MAIS RÍGIDA. AOS 40 ANOS, SEU CORPO COMEÇA A PERDER VITALIDADE E AOS 60 ANOS DEMONSTRA SINAIS DE CANSAÇO, COM O ESQUELETO ENCURVADO E RUGAS VISÍVEIS.

Rosto - variações de idade

UMA LIÇÃO A SER RESSALTADA SÃO AS VARIAÇÕES QUE O ROSTO (E O CORPO) RECEBEM COM A INTERFERÊNCIA DO TEMPO.

ROSTOS JOVENS POSSUEM TRAÇOS MAIS LIMPOS E SIMPLIFICADOS, EM GERAL OS OLHOS SÃO MAIORES, ENQUANTO QUE AS MAIS VELHAS POSSUEM TRAÇOS DEFINIDOS E OLHOS MENORES.

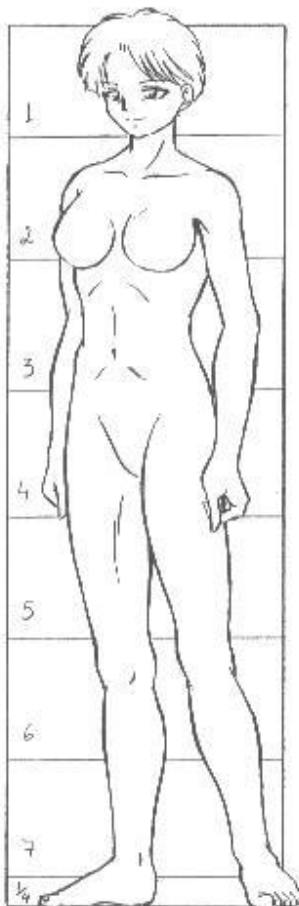
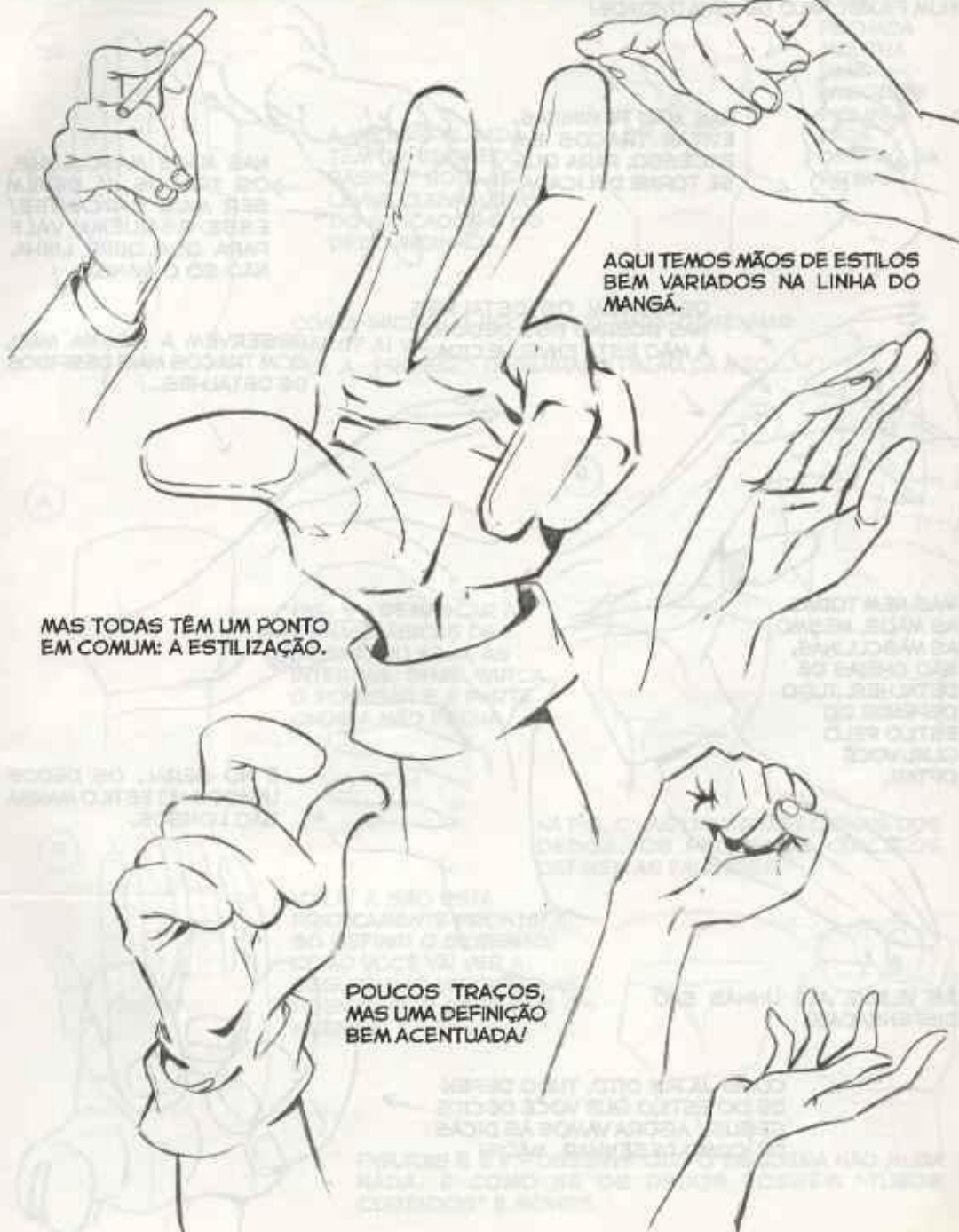
É IMPORTANTE DEFINIR A IDADE DA PERSONAGEM QUE IRÁ DESENHAR PARA NÃO ERRAR SUA ESTRUTURA.

Rosto - idade, diversos exemplos

Corpo - variações de idade
NÃO SÓ O ROSTO, MAS O CORPO TAMBÉM PASSA POR MUDANÇAS DE ACORDO COM A IDADE.
NA ILUSTRAÇÃO VEMOS EXEMPLOS BÁSICOS DESSA PASSAGEM. OBSERVE QUE A MENINA DE 2 ANOS É RECHONCHUDA E SEM CURVAS. AOS 7 ANOS O CORPO É ALONGADO E COMEÇA A TOMAR FORMA. A ADOLESCENTE TEM O CORPO MAIS ESTRUTURADO, MAS AINDA NÃO DESENVOLVIDO COMO O DE UMA MULHER ADULTA.
14 ANOS
7 ANOS
2 ANOS

Corpo - variações de idade

AOS 25 ANOS O CORPO APRESENTA MAIS MATURIDADE. SEIOS MAIORES E QUADRIL MAIS LARGO.

AOS 40 ANOS A ESTRUTURA CONTINUA A MESMA QUE NA MOÇA DE 25, MAS SEU FÍSICO É ALTERADO.

AOS 50 ANOS O CORPO FICA COM UMA ESTRUTURA LEVEMENTE MENOR. O FÍSICO PERDE A VITALIDADE E NOTA-SE MAIS A PRESENÇA DE RUGAS.

MÃOS. TODA A COMPOSIÇÃO DO DESENHO É IMPORTANTE, PRINCIPALMENTE NUMA PÁGINA ONDE SÓ HÁ DIÁLOGOS... NESSE CASO, OS ÂNGULOS, EXPRESSÕES E MÃOS VÃO INFLUIR MUITO! ALGUNS APENAS SE UTILIZAM DOS CLOSES...
AQUI TEMOS MÃOS DE ESTILOS BEM VARIADOS NA LINHA DO MANGÁ.
MAS TODAS TÊM UM PONTO EM COMUM: A ESTILIZAÇÃO.
POUCOS TRAÇOS, MAS UMA DEFINIÇÃO BEM ACENTUADA!

SE O AMBIENTE PEDIDO NO ROTEIRO FOR NUMA SALA OU QUARTO, DESENHAR "CABELOS ESVOAÇANDO" É TOLICE! AS MÃOS PODEM COMPLEMENTAR, E MUITO, A COMPOSIÇÃO DA CENA. OS GESTOS PODEM QUEBRAR A ROTINA. NÃO FALO AQUI DO PERSONAGEM ESGANIÇANDO OU FAZENDO POSSES HERÓICAS... FALO DE UMA CENA BEM FLUENTE, COMO NUM FILME! FALO DE CRIATIVIDADE!
NAS MÃO FEMININAS, EVITAR TRAÇOS EM EXCESSO, PARA QUE SE TORNE DELICADA.
NAS MÃOS MASCULINAS, OS TRAÇOS JÁ DEVEM SER MAIS MARCANTES! ESSE ESQUEMA VALE PARA QUALQUER LINHA, NÃO SÓ O MANGÁ.
OBSERVEM OS DETALHES NAS DOBRAS DOS DEDOS... A MÃO ESTÁ ENVELHECIDA.
OBSERVEM A MESMA MÃO, COM TRAÇOS MAIS DESPIDOS DE DETALHES...
MAS NEM TODAS AS MÃOS, MESMO AS MASCULINAS, SÃO CHEIAS DE DETALHES. TUDO DEPENDE DO ESTILO PELO QUAL VOCÊ OPTAR.
E NO GERAL, OS DEDOS USADOS NO ESTILO MANGÁ SÃO LONGOS.
ÀS VEZES, ATÉ UNHAS SÃO DISPENSADAS!
COMO JÁ FOI DITO, TUDO DEPENDE DO ESTILO QUE VOCÊ DECIDE SEGUIR! AGORA VAMOS ÀS DICAS DE COMO DESENHAR MÃOS!

LEMBRE-SE DE QUE OS MACETES PARA DESENHAR MÃOS SÃO IMPORTANTES, MAS O PODER DE OBSERVAÇÃO É PRIMORDIAL! VOCÊS DEVEM SEMPRE PRESTAR MUITA ATENÇÃO NOS ANIMES OU MANGÁS. EXERCITAR É A RESPOSTA!

A MÃO ESPALMADA TEM UM SEGREDO BÁSICO! NOTE AS LEVES CURVATURAS DO INDICADOR E DO DEDO MIDINHO...

A MÃO FECHADA MOSTRA QUE AMBOS SE INCLINAM PARA DENTRO DA PALMA.

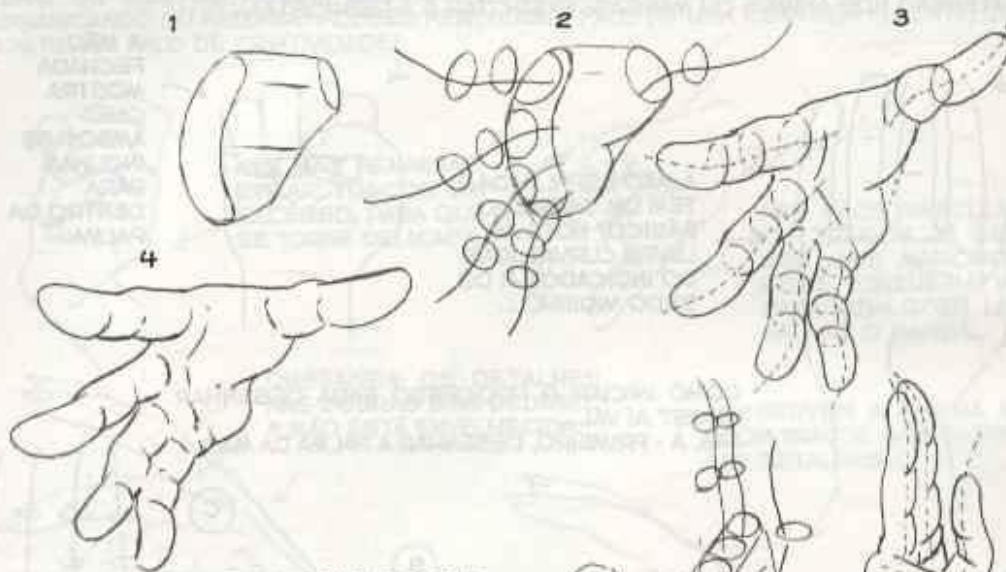
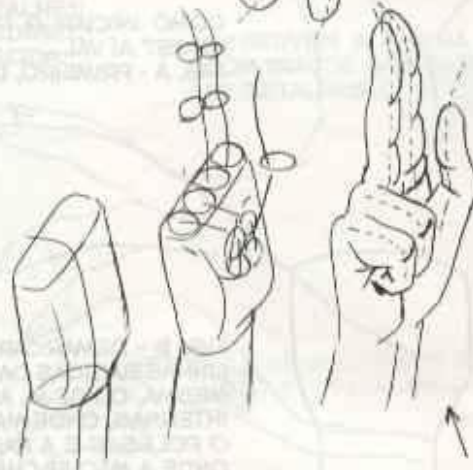
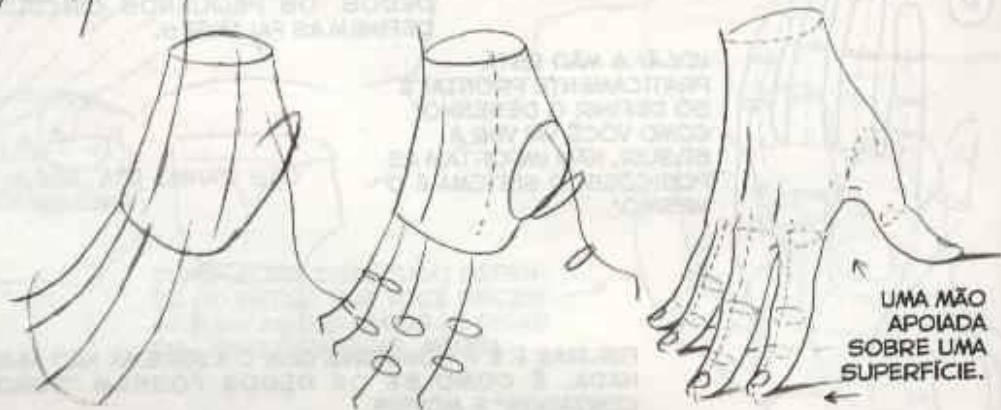
COMO INICIAR O PROCESSO PARA DESENHAR MÃOS? AÍ VAI...
FIG. A - PRIMEIRO, DESENHAR A PALMA DA MÃO...

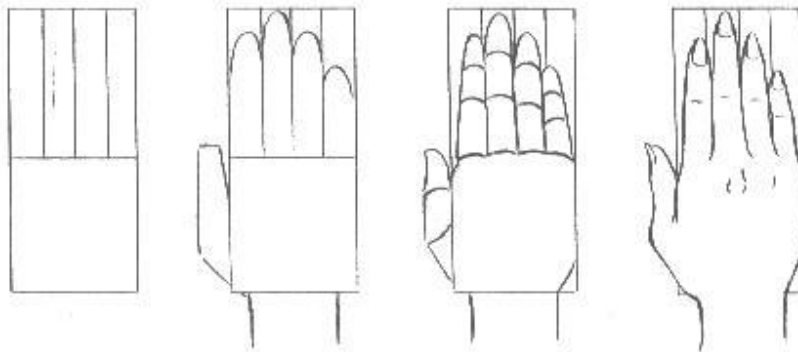
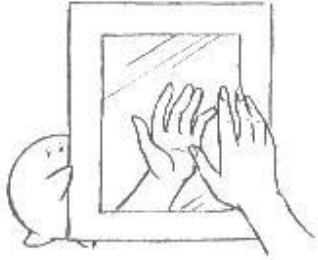
FIG. B - DEMARCAR AS LINHAS BÁSICAS DA MESMA, OU SEJA, AS INTERNAS, ONDE MARCA O POLEGAR E A PARTE ONDE A MÃO FECHA.

NA FIG. C - AS LINHAS DIRECIONAIS DOS DEDOS. OS PEQUENOS CÍRCULOS DEFINEM AS FALANGES.

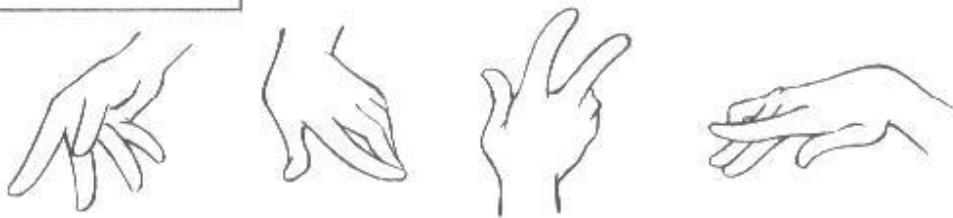
VOILÀ! A MÃO ESTÁ PRATICAMENTE PRONTA! É SÓ DEFINIR O DESENHO! COMO VOCÊ VAI VER A SEGUIR, NÃO IMPORTAM AS POSIÇÕES: O SISTEMA É O MESMO!

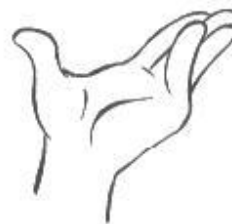
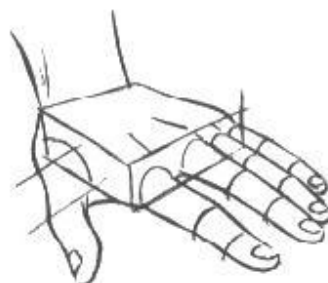
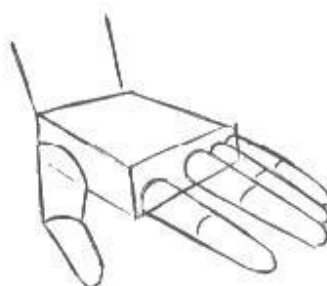
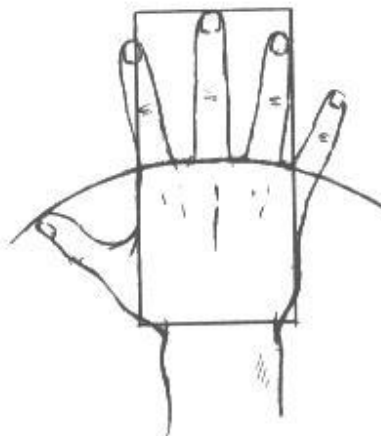
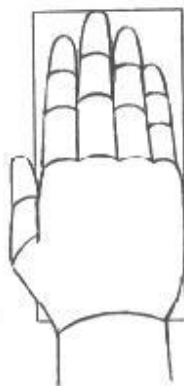
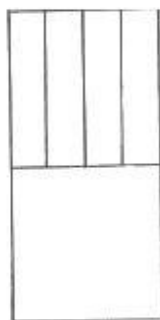
FIGURAS E E F - OBSERVE QUE O ESQUEMA NÃO MUDA NADA. É COMO SE OS DEDOS FOSSEM "TUBOS CORTADOS" E MÓVEIS.

O PROCESSO PODE PARECER LENTO, MAS APÓS ALGUNS EXERCÍCIOS, O DESENHO VAI FLUIR COM FACILIDADE E SEGURANÇA.
1
2
3
4
EIS UM EXEMPLO QUE PODEMOS CHAMAR DE "ERRO CABEÇUDO"! UNHAS MAL COLOCADAS, DEDOS ANULAR E MIDINHO FORA DE ALINHAMENTO.
PELA COLOCAÇÃO DAS LINHAS AUXILIARES, DÁ PRA SE PERCEBER QUE OS DEDOS DA FIGURA AO LADO ESTÃO MAL ELABORADOS E NÃO HÁ CONDIÇÕES DE APARECEREM UNHAS!
UMA MÃO APOIADA SOBRE UMA SUPERFÍCIE.

É MUITO IMPORTANTE QUE O DESENHISTA TENHA UM ARQUIVO COM REFERÊNCIAS IMPORTANTES AO TRABALHO: VEÍCULO, ARMAS, AMBIENTES, PRÉDIOS, CASAS ETC... É UM ABSURDO VER NUMA HISTÓRIA UM OBJETO QUE, POR PREGUIÇA DO AUTOR, FOI "CRIADO" AO SEU MODO, SEM QUE ELE TIVESSE A MÍNIMA NOÇÃO DA BESTEIRA QUE FEZ.
EIS UM EXEMPLO DE FALTA DE REFERÊNCIA! A ARMA PARECE SER FEITA DE MADEIRA!!
OLHA SÓ A DIFERENÇA
É NECESSÁRIO TODOS OS DETALHES DA ARMA? ISSO FICA A CRITÉRIO DE CADA AUTOR! SE ELE QUISER ELIMINAR ALGUNS DETALHES, NÃO É ERRADO!
UM POUCO DE BRILHO METÁLICO TORNA A ARMA MAIS "AUTÊNTICA!".
1
2
3
4

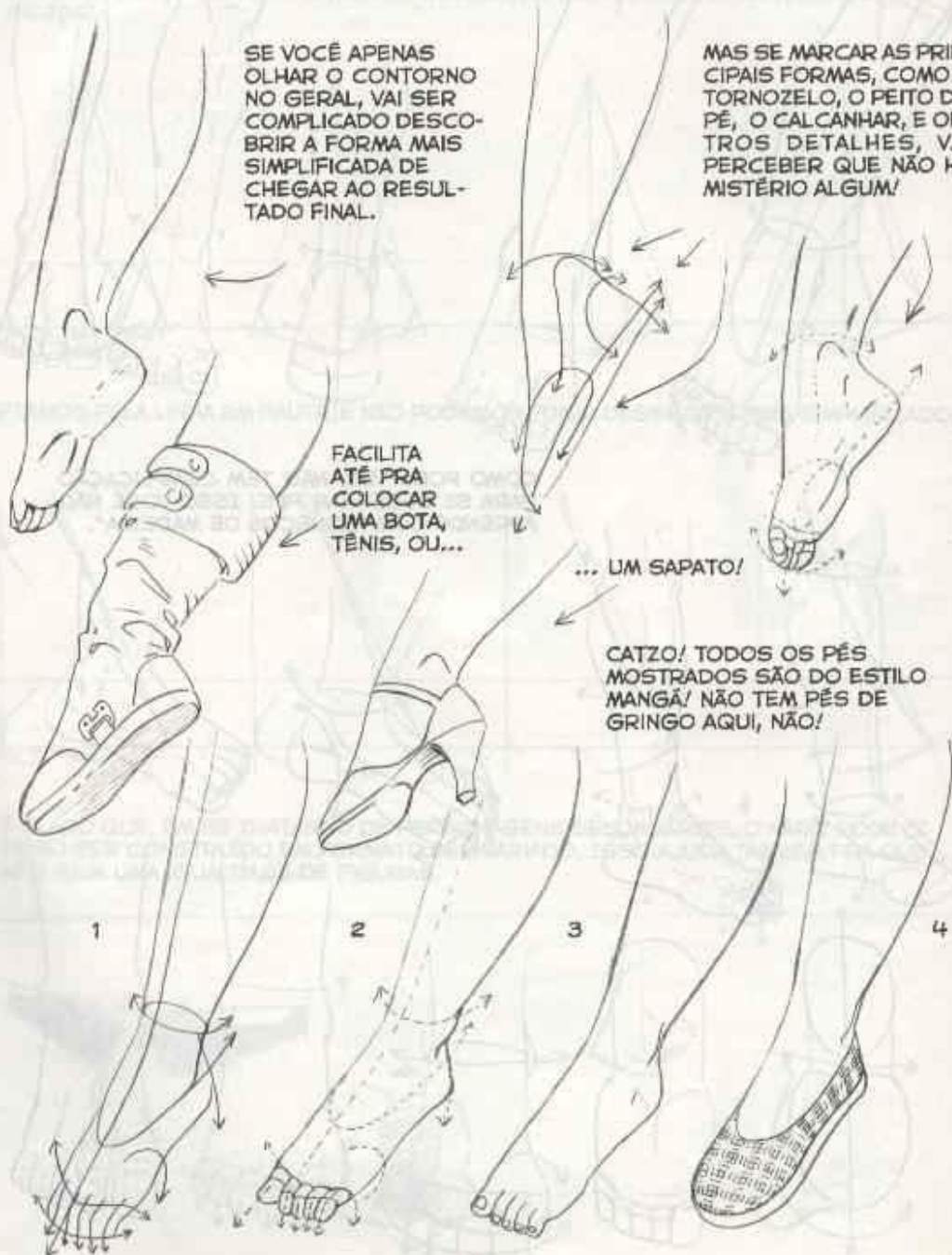
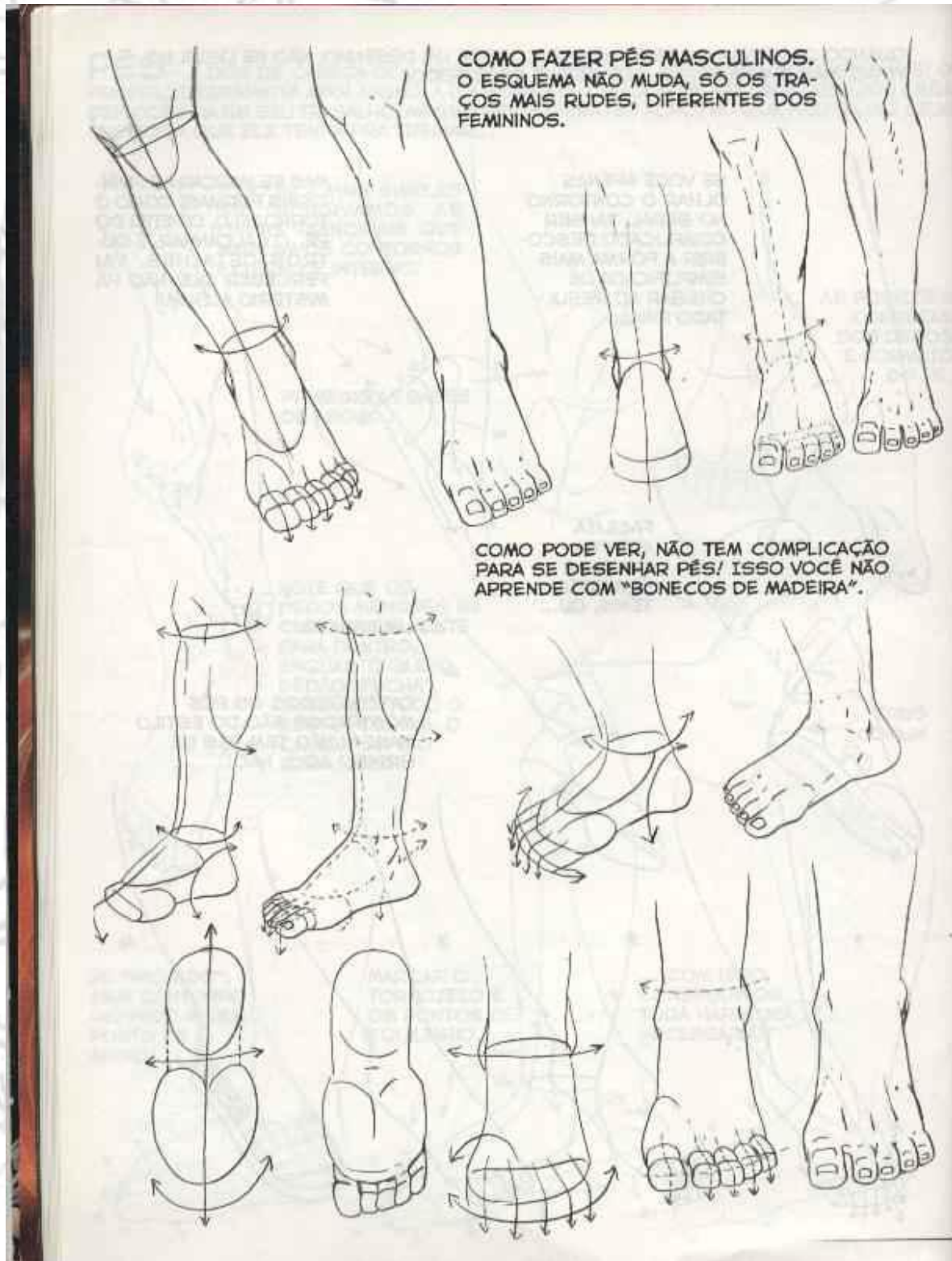
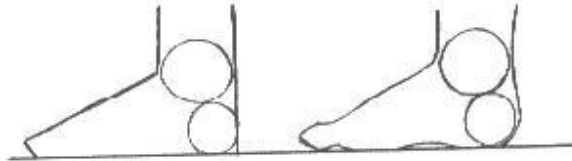
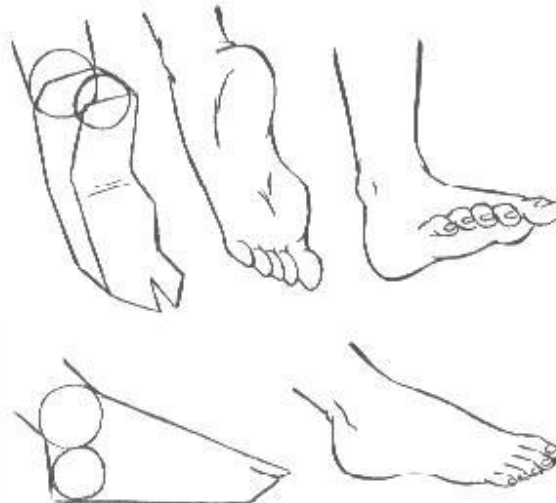
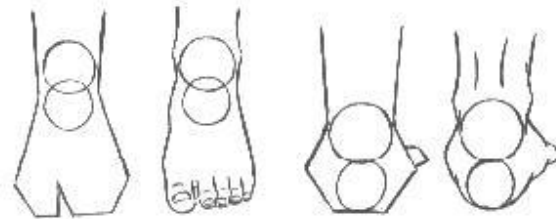
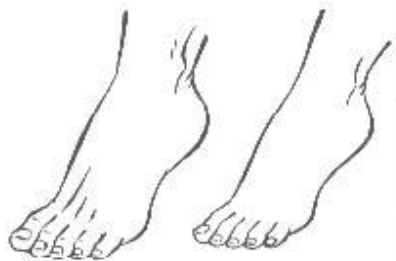
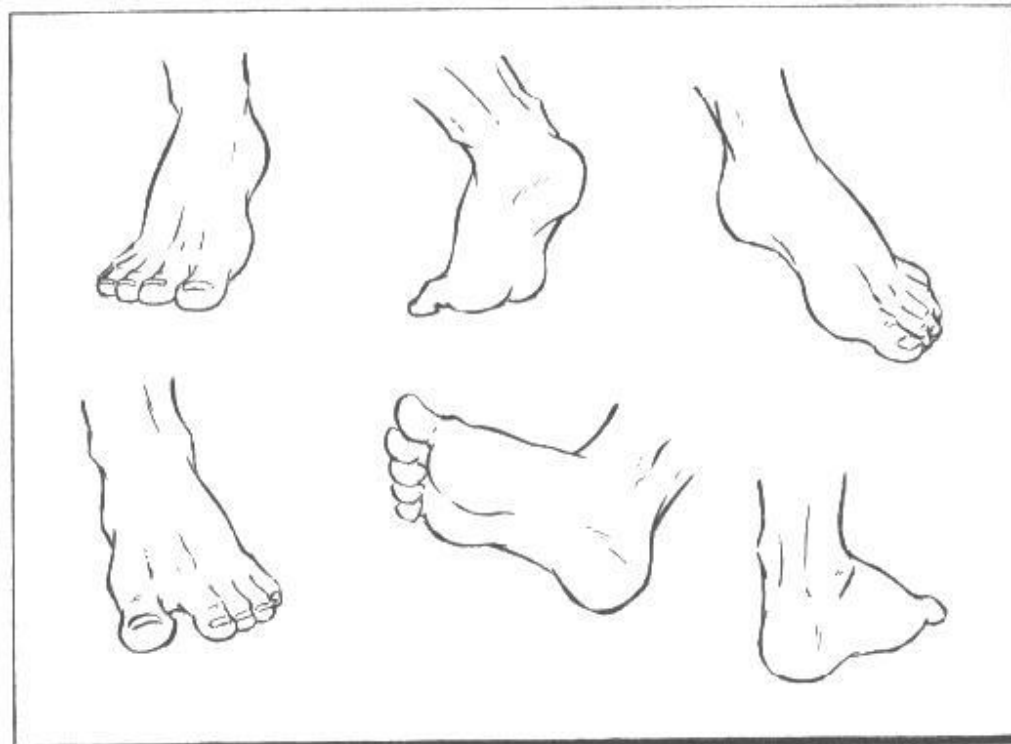
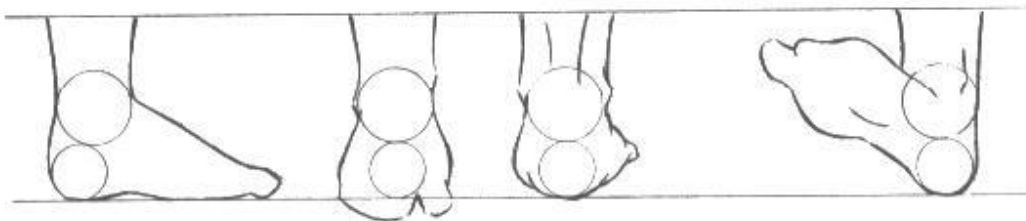
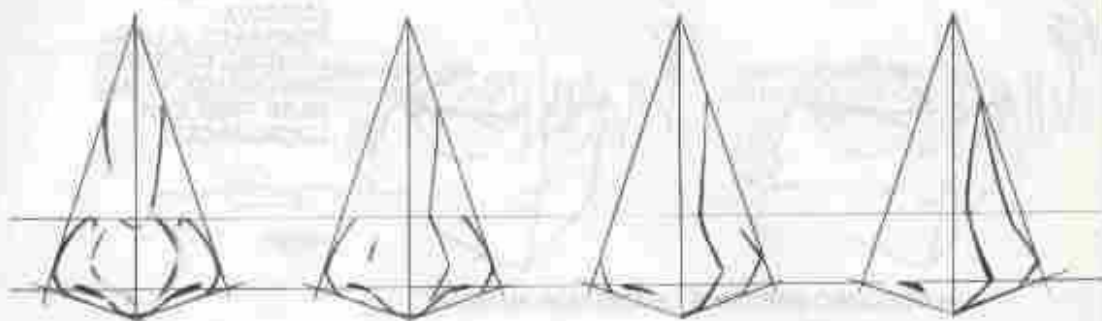
Mãos - estrutura básica
A CONSTRUÇÃO DA MÃO É DE UM RETÂNGULO, DIVIDIDO EM DUAS PARTES. AS MÃOS NÃO SEGUEM EXATAMENTE A FORMA GEOMÉTRICA QUE SÃO DESCRITAS NAS LIÇÕES, POR ISSO VOCÊ DEVE OBSERVAR BEM OS ESPAÇOS E TAMANHOS DE CADA FALANGE.

Mãos - diversos exemplos

AS MÃOS SÃO CONSIDERADAS PELO PRINCIPIANTE A PARTE MAIS COMPLEXA NO DESENHO DE ANATOMIA. DEVIDO A SUA FLEXIBILIDADE E POSIÇÕES VARIADAS, MUITOS PREFEREM ESCONDÊ-LAS DO QUE DEMONSTRAR ESSA DIFICULDADE. A MELHOR TÉCNICA É USAR SUA PRÓPRIA MÃO COMO REFERÊNCIA. DESENHE-A DIANTE DE UM ESPELHO PARA VER OS MOVIMENTOS E OUTROS DETALHES QUE SÃO EXPRESSOS.

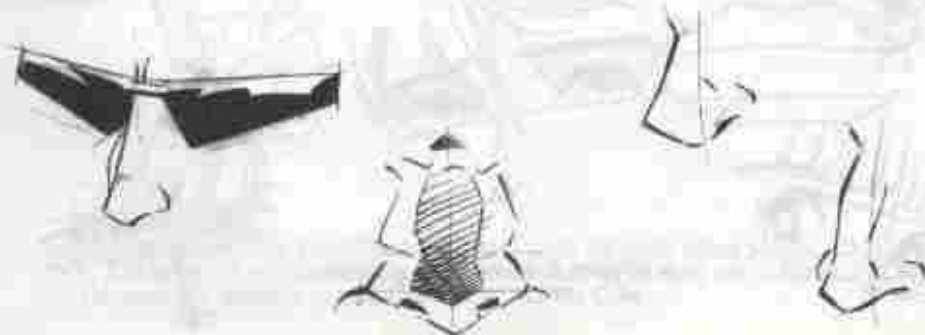
TRADICIONAL

ESTILIZADA

MANGÁ FEMININO

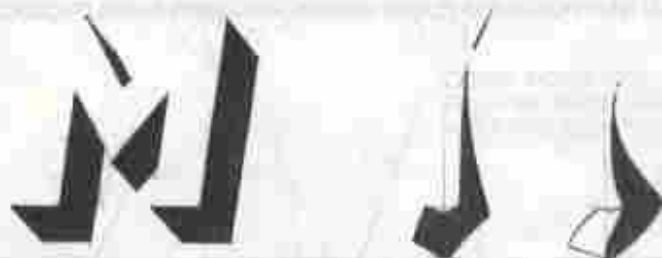
MÃOS — EXEMPLOS
ABAIXO SEGUEM ALGUNS EXEMPLOS DE MÃOS EM ESTILOS DIFERENTES. NOTE QUE SEU ACABAMENTO MUDA DE ACORDO COM O ESTILO QUE SE DESEJA SEGUIR.
NORMAL
ESTILIZADA
SHOJÕ MANGÁ

MÃOS – ESTRUTURA BÁSICA
O ESTUDO DAS MÃOS É SEMELHANTE AO DAS MULHERES. DESENHE UM RETÂNGULO, DIVIDIDO EM DUAS PARTES (A PALMA E OS DEDOS). A PARTE SUPERIOR QUE SÃO OS DEDOS SÃO DIVIDIDOS EM MAIS QUATRO PARTES. OBSERVE OS EXEMPLOS DA PÁGINA.

PÉS - A DOR DE CABEÇA DOS INICIANTES E, ACREDITE, DE MUITOS PROFISSIONAIS! O PRÓPRIO DESENHISTA MIKE MIGNOLA (DESENHISTA/CRIADOR DE HELLBOY) ASSUMIU ESSA DEFIKCIÊNCIA EM SEU TRABALHO, MESMO SENDO FERA (EU ACHO) NO QUE FAZ! TALVEZ SEJA PREGUIÇA QUE ELE TENHA PRA TREINAR...
TUDO FICA MAIS SIMPLES SE OBSERVAMOS AS LINHAS PRINCIPAIS QUE MARCAM OS CONTORNOS EXTERNO E INTERNO!
AS POSIÇÕES CORRETAS DOS DEDOS E FORMATO DO PÉ.
PRIMEIRO AS BASES DE APOIO...
NOTE QUE OS DEDOS MENORES SE CURVAM LEVEMENTE PARA DENTRO, ENQUANTO QUE O DEDÃO "FECHA", JUNTANDO TODO O RESTO! DEPOIS, O CALCANHAR E O TORNOZELO.
ERRO COMUM
1
2
3
PÉ "INCHADO", SEM CONTORNO DEFINIDO E SEM PONTO DE APOIO!
MARCAR O TORNOZELO E OS PONTOS DE EQUILÍBRIO...
... COM ISSO, CONSEGUIMOS TODA HARMONIA NECESSÁRIA!

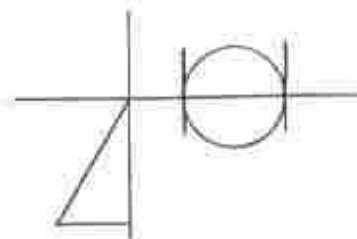
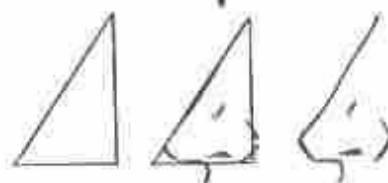
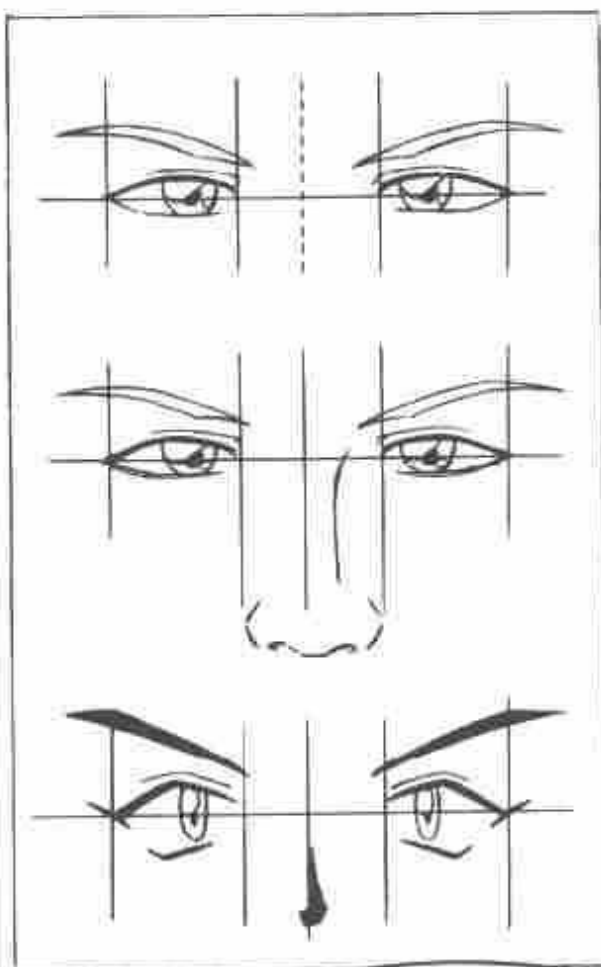
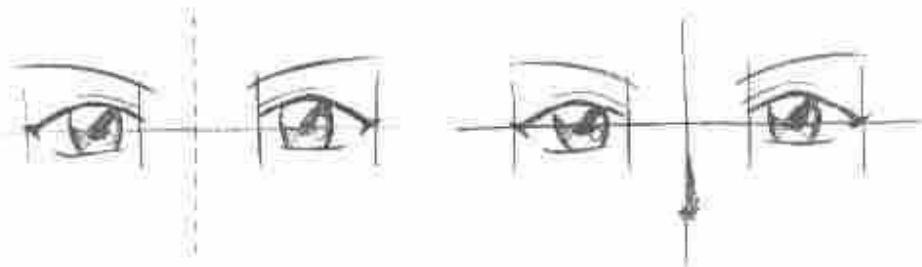
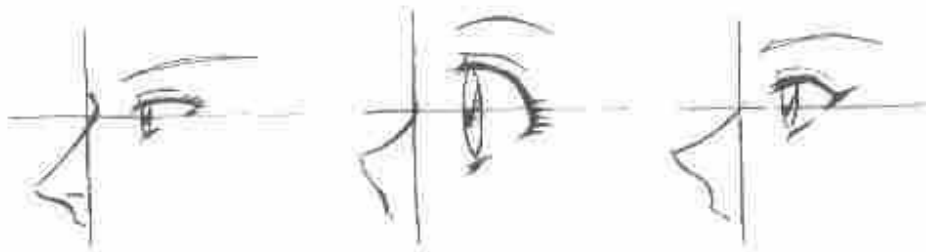
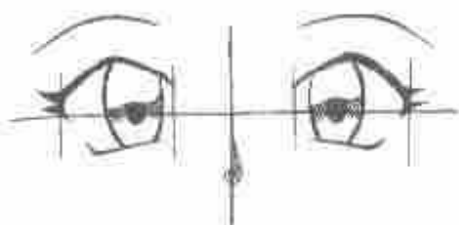
QUANDO OBSERVAR UM DETALHE QUE COMPÕE UM DESENHO, NÃO SE LIGUE NO TODO, MAS SIM NA FORMA QUE DEFINE ESSE TODO!
SE VOCÊ APENAS OLHAR O CONTORNO NO GERAL, VAI SER COMPLICADO DESCOBRIR A FORMA MAIS SIMPLIFICADA DE CHEGAR AO RESULTADO FINAL.
MAS SE MARCAR AS PRINCIPAIS FORMAS, COMO O TORNOZELO, O PEITO DO PÉ, O CALCANHAR, E OUTROS DETALHES, VAI PERCEBER QUE NÃO HÁ MISTÉRIO ALGUM!
FACILITA ATÉ PRA COLOCAR UMA BOTA, TÊNIS, OU...
... UM SAPATO!
CATZO! TODOS OS PÉS MOSTRADOS SÃO DO ESTILO MANGÁ! NÃO TEM PÉS DE GRINGO AQUI, NÃO!
1
2
3
4

COMO FAZER PÉS MASCULINOS.
O ESQUEMA NÃO MUDA, SÓ OS TRAÇOS MAIS RUDES, DIFERENTES DOS FEMININOS.
COMO PODE VER, NÃO TEM COMPLICAÇÃO PARA SE DESENHAR PÉS! ISSO VOCÊ NÃO APRENDE COM "BONECOS DE MADEIRA".

Pés - estrutura e exemplos
ASSIM COMO AS MÃOS, OS PÉS TAMBÉM APRESENTAM DIFICULDADES PARA SEREM ELABORADAS. NO ENTANTO SEU ESQUEMA É MAIS COMPREENSÍVEL, POR TER MENOR FLEXIBILIDADE QUE AS MÃOS. OBSERVE OS EXEMPLOS DA PÁGINA.
MASCULINO
FEMININO

PÉS — ESTRUTURA E EXEMPLOS
AO DESENHÁ-LOS, UTILIZE FORMAS GEOMÉTRICAS PARA FACILITAR SUA ESTRUTURA. O CÍRCULO MAIOR AJUDA A COMPREENDER SUA ARTICULAÇÃO E MOVIMENTOS, QUE SÃO RESTRITOS E DE POUCA FLEXIBILIDADE.

NARIZ É DESENHADO DE UMA FORMA BASTANTE SIMPLIFICADA, COMO JÁ FOI DITO ANTES, DEPENDENDO DO ESTILO ESCOLHIDO! COMO VOCÊ VIU NO INICIO, ALGUNS DESENHOS DE MANGÁ SÃO BEM DETALHADOS! MAS SERIA UM TANTO ABSURDO TENTAR PASSAR PRA VOCÊ DIVERSOS ESTILOS AO MESMO TEMPO! NA VERDADE, UMA SALADA!

(OPTAMOS PELA LINHA EM PAUTA, E NÃO PODEMOS FUGIR DESSE TIPO MAIS SIMPLIFICADO!)

É CLARO QUE, EM SE TRATANDO DE PERSONAGENS SECUNDÁRIOS, O NARIZ PODE (E DEVE) SER CONSTRUÍDO EM FORMATO BEM VARIADO. ISSO AJUDA TAMBÉM PRA QUE NÃO HAJA UMA IGUALDADE DE FIGURAS.

NÃO HÁ NENHUM MISTÉRIO... BASTA RECONHECER O ESTILO E RESPEITAR ALGUMAS REGRINHAS BÁSICAS. REPARE NAS FIGURAS ABAIXO...

O NARIZ REPRESENTA O MEIO DA FACE (ÓBVIO!). PORTANTO, A LINHA CENTRAL DEVE SER RESPEITADA, COMO BASE PARA SUA LOCALIZAÇÃO.

UM RECURSO BASTANTE USADO NOS MANGÁS.

COM O JOGO DE LUZ E SOMBRA, PODE-SE DESTACAR O FORMATO, TIPO E TAMANHO DO NARIZ.

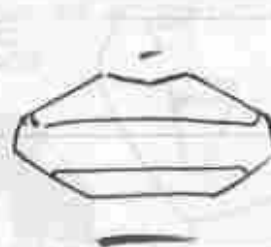
A REGRA É SEMPRE A MESMA, NÃO IMPORTA O ESTILO.

NARIZ — ESTRUTURA E EXEMPLOS
O NARIZ É CONSTRUÍDO ENTRE A LINHA DOS OLHOS. VISTO DE PERFIL, POSSUI A FORMA DE UM TRIÂNGULO, E DEPENDENDO DO ESTILO A SEGUIR, SEU FORMATO SERÁ DIFERENCIADO.

Curso-Manga
Nariz - estrutura básica
A CONSTRUÇÃO DO NARIZ É SIMPLES. ENTRE A DISTÂNCIA DOS OLHOS, É DEMARCADA UMA "LINHA GUIA", ONDE NELA VOCÊ PODERÁ DESENHAR O NARIZ. MESMO QUE ESTEJA DE LADO, A LINHA ACOMPANHARÁ A POSIÇÃO DO ROSTO.

BOCAS

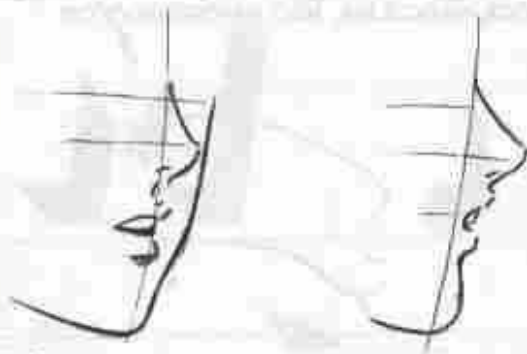
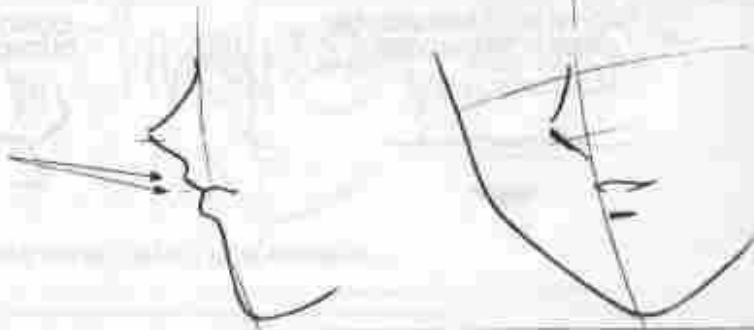
NESSE ESTILO, PRATICAMENTE NÃO EXISTEM REGRAS QUANTO AO FORMATO OU DIMENSÃO NO DESENHO DAS MESMAS. MAS É NECESSÁRIO CONSIDERAR ALGUMAS OBSERVAÇÕES.

NÃO HÁ NECESSIDADE DE GRANDE DEFINIÇÕES...

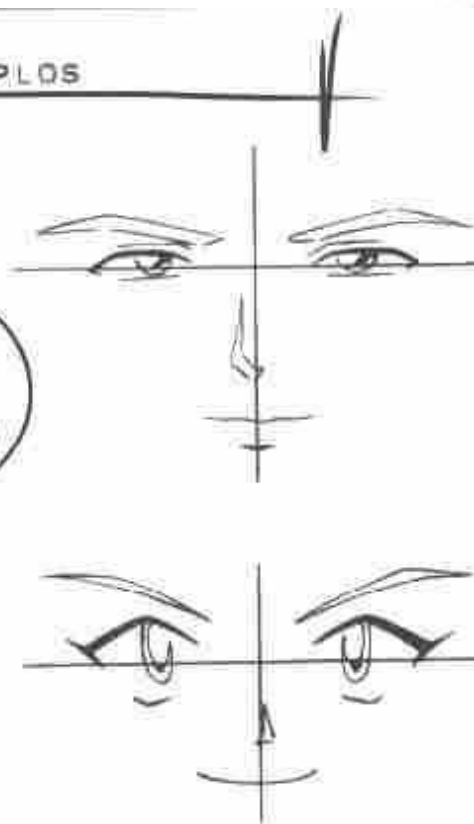
... COMO OCORRE NOS OUTROS ESTILOS.

COM TANTOS TRAÇOS, SE DEFINE A BOCA MASCULINA, NÃO IMPORTANDO OS ÂNGULOS USADOS.

OBSERVE, NOS DOIS DESENHOS ACIMA, QUE MESMO COM RELAÇÃO AOS DENTES, A AUSÊNCIA DE DETALHES NÃO COMPROMETE! MAS SE O ESTILO FOR MAIS DETALHADO, A REGRA MUDA!

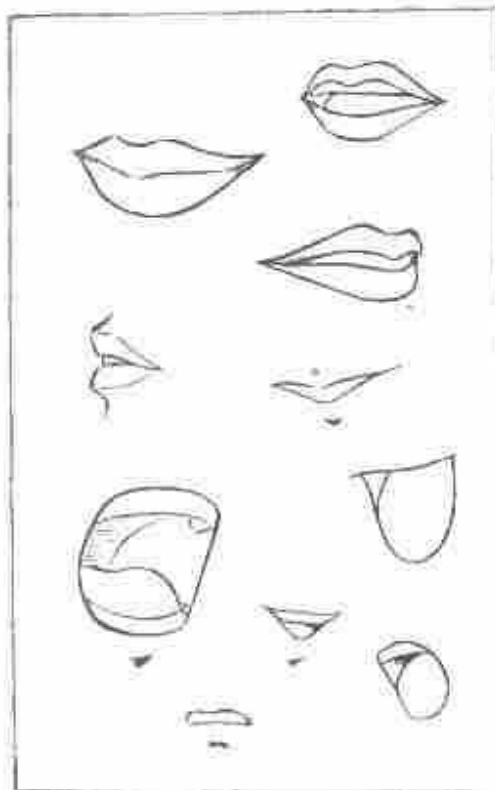
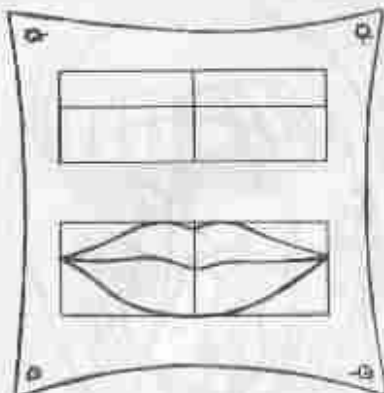
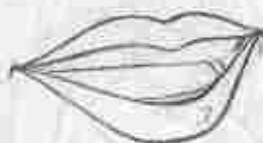
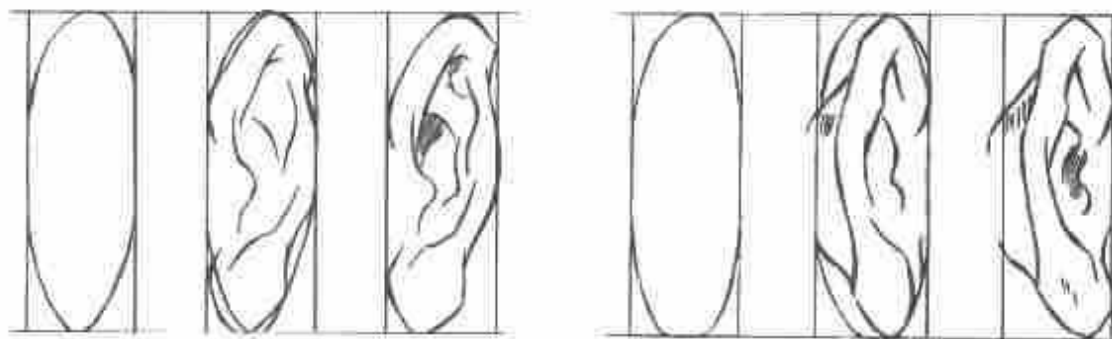
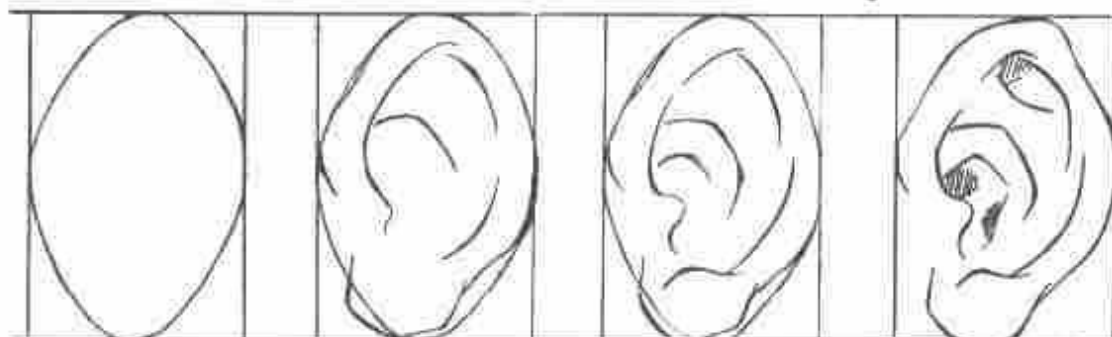
MAS É BOM FICAR LIGADO NO FORMATO DO ROSTO. ESSE DETALHE É IMPORTANTE, POIS CADA BOCA MUDA DE ACORDO COM A CONDIÇÃO. PRA CADA FORMATO, UMA BOCA QUE NÃO FOGE À REGRA. OUTRA OBSERVAÇÃO: COMO DESENHAR A BOCA EM PERFIL...

NÃO HÁ TRAÇOS NO LÁBIO SUPERIOR OU INFERIOR. APENAS O CONTORNO EXTERNO.

MESMO QUANDO MUDA A EXPRESSÃO

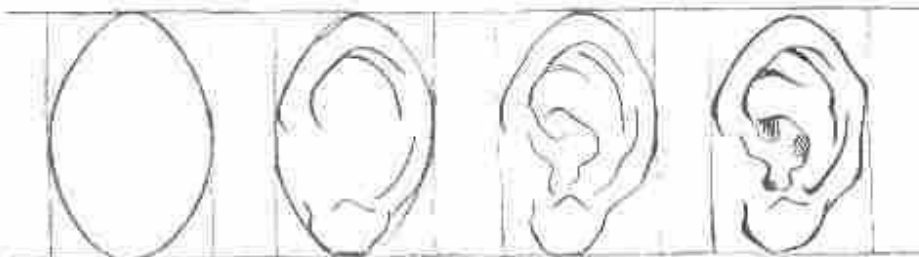
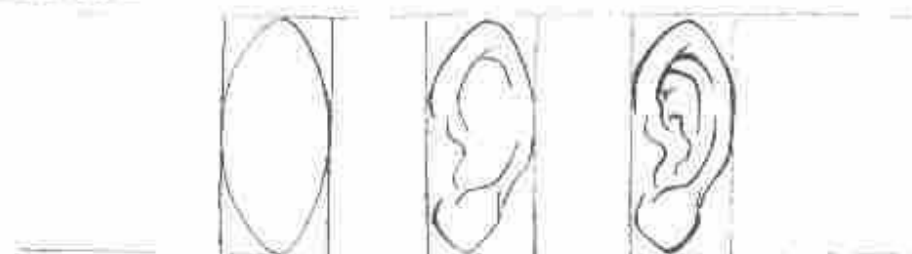
OUTROS ESTILOS DE BOCAS, EM EXPRESSÕES VARIADAS.

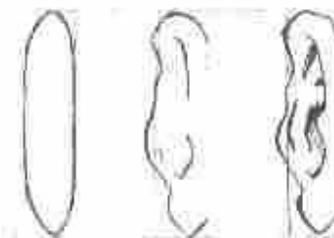
BOCA — ESTRUTURA E EXEMPLOS
A BOCA SITUA-SE LOGO ABAIXO DA LINHA DO NARIZ E CORRESPONDE À DISTÂNCIA DO MEIO DOS OLHOS. LÁBIOS NEM SEMPRE SÃO REPRESENTADOS E A LÍNGUA E OS DENTES SÃO APENAS SUGERIDOS.

Bocas - estrutura básica e exemplos

A BOCA É DESENHADA ABAIXO DO NARIZ E, EM ALGUNS CASOS, OS LÁBIOS SERVEM APENAS PARA REPRESENTAR O BATOM. QUANDO A BOCA ESTIVER ABERTA, OS DENTES E LÍNGUA APARECEM DE FORMA SUGESTIVA, OU SEJA, SEM DETALHES.

A BOCA, ASSIM COMO O NARIZ DE MANGÁ, NÃO CHEGA A TER DESTAQUE, E MUITOS PROCURAM DESENHAR APENAS UM "TRACINHO" PARA NÃO COMPROMETER A EXPRESSIVIDADE DOS OLHOS.

BOCAS - Lábios
VEJA, NO MODELO AO LADO, QUE A PARTE INFERIOR DOS LÁBIOS É UM POUCO MAIOR QUE A SUPERIOR.
DIFERENTE DOS OUTROS ESTILOS, NOSSOS LÁBIOS SÃO BEM DELINEADOS E CARNUDOS, SENDO PARTE IMPORTANTE DE NOSSA CARACTERÍSTICA PESSOAL.

ORELHAS — ESTRUTURA E MONTAGEM
VISTO DE FRENTE, A ORELHA É DESENHADA ENTRE A ALTURA DOS OLHOS ATÉ A BASE DO NARIZ, ENQUANTO QUE DE PERFIL, SUA DISTÂNCIA PARTE UM POUCO DEPOIS DA LINHA CENTRAL DA CONSTRUÇÃO DA CABEÇA.

Orelhas - estrutura básica

A ORELHA TEM O FORMATO DE UM OVAL, ONDE EM SEGUIDA SÃO MARCADOS OS CONTORNOS E CURVAS. HÁ DESENHISTAS QUE DETESTAM A FORMA ESTRANHA QUE A ORELHA APRESENTA, PREFERINDO REPRESENTÁ-LAS COM UMA LINHA SOBRE O OVAL. NÃO POR PREGUIÇA, MAS PURA QUESTÃO ESTÉTICA.

FRENTE

MEIO PERFIL

LADO - COSTAS

LADO - FRENTE

Orelhas - exemplos
CUIDADO! NÃO QUEIRA DESENHAR UM ROSTO DETALHADO COM UMA ORELHA VAZIA, OU VICE-VERSA. TENHA UMA ATENÇÃO REDOBRADA QUANTO AO ESTILO QUE QUER SEGUIR. ABAIXO SEGUEM ALGUNS EXEMPLOS PARA O SEU ESTUDO.

OLHOS - NO MANGÁ, O DESENHO DOS OLHOS PODE TER MUITO, OU POUCO, EM COMUM COM A FORMA USUAL DE DESENHÁ-LOS. VOCÊS PODERÃO VER, A PARTIR DAQUI, QUE A ESTILIZAÇÃO E A HARMONIA TORNAM ESSA LINHA MUITO SINGULAR, TANTO QUE OS DESENHISTAS AMERICANOS ESTÃO ADERINDO AO ESQUEMA.

OBSERVEM AS CARACTERÍSTICAS DOS OLHOS NUM ESTILO MAIS ACADÊMICO...

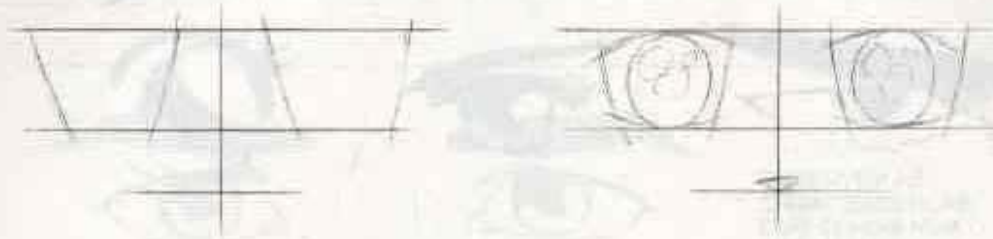
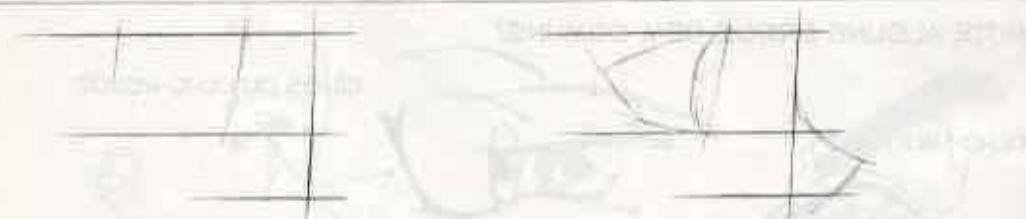
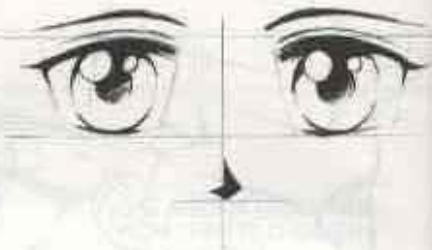
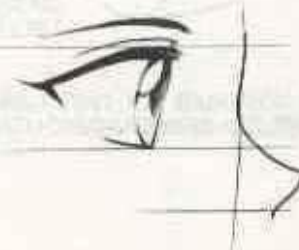
...E AGORA COMPARE COM O ESTILO ORIENTAL (MANGÁ).

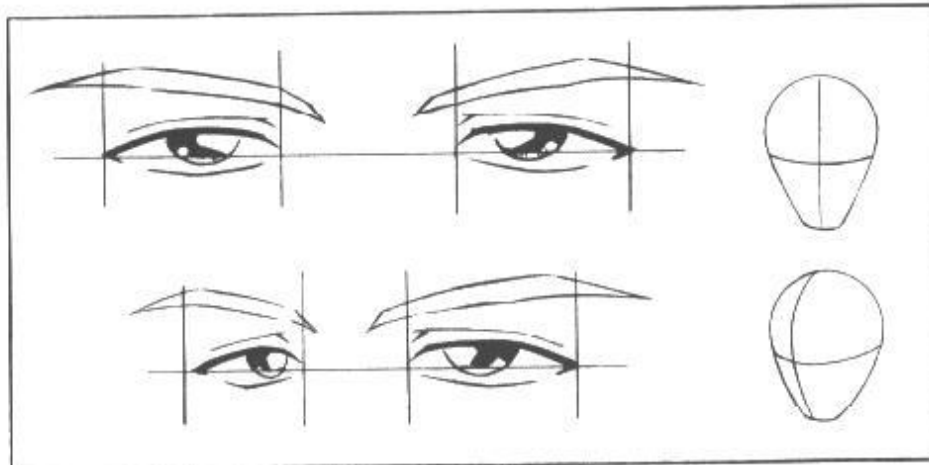
AO DESENHAR UM ROSTO EM PERFIL, LEMBRE-SE DE TOMAR BASTANTE CUIDADO QUANTO AO POSICIONAMENTO DOS OLHOS!

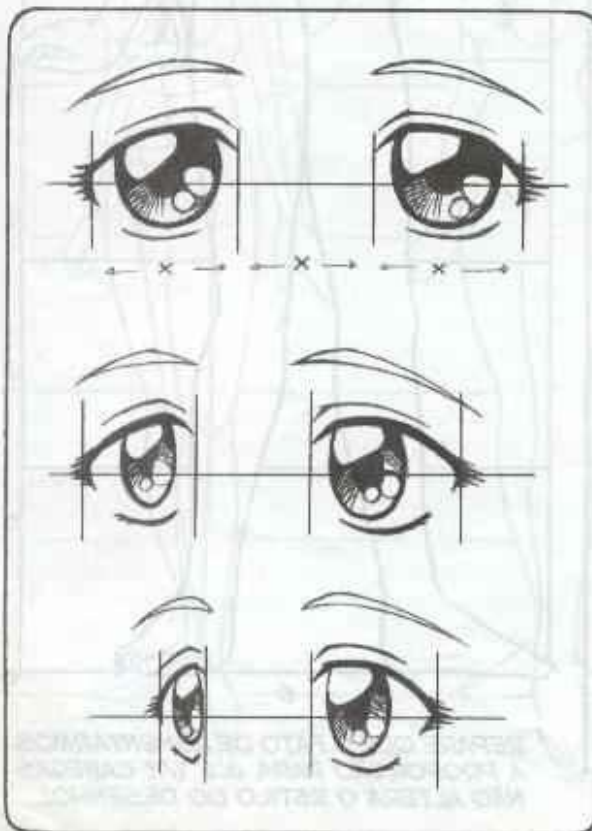
VOCÊ JÁ PODE VER TRABALHOS DE ARTISTAS DE RENOME, COMO ***JOE MADUREIRA***, BEM EM CIMA DE ANIME BASTARD. ALGUNS SUPER-HERÓIS PARECEM ATÉ TER SIDOS PRODUZIDO NO JAPÃO.

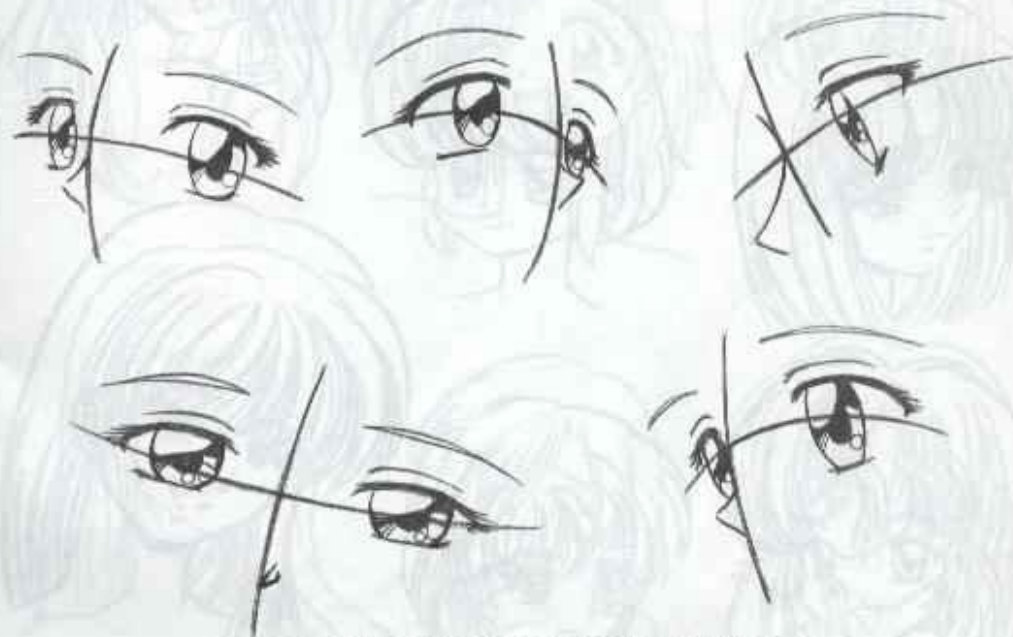
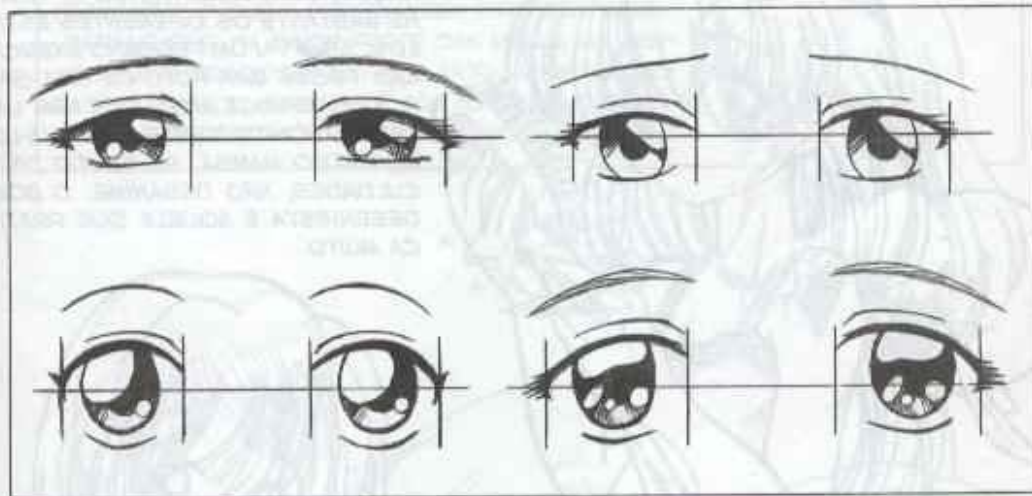
ALGUNS MODELOS DE OLHOS QUE DIVERSIFICAM OS VÁRIOS GÊNEROS DA LINHA MANGÁ. OBSERVE TAMBÉM A HARMONIA ENTRE OS OLHOS E O FORMATO DO ROSTO.

NOTE ALGUNS ERROS BEM COMUNS!

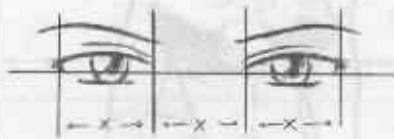
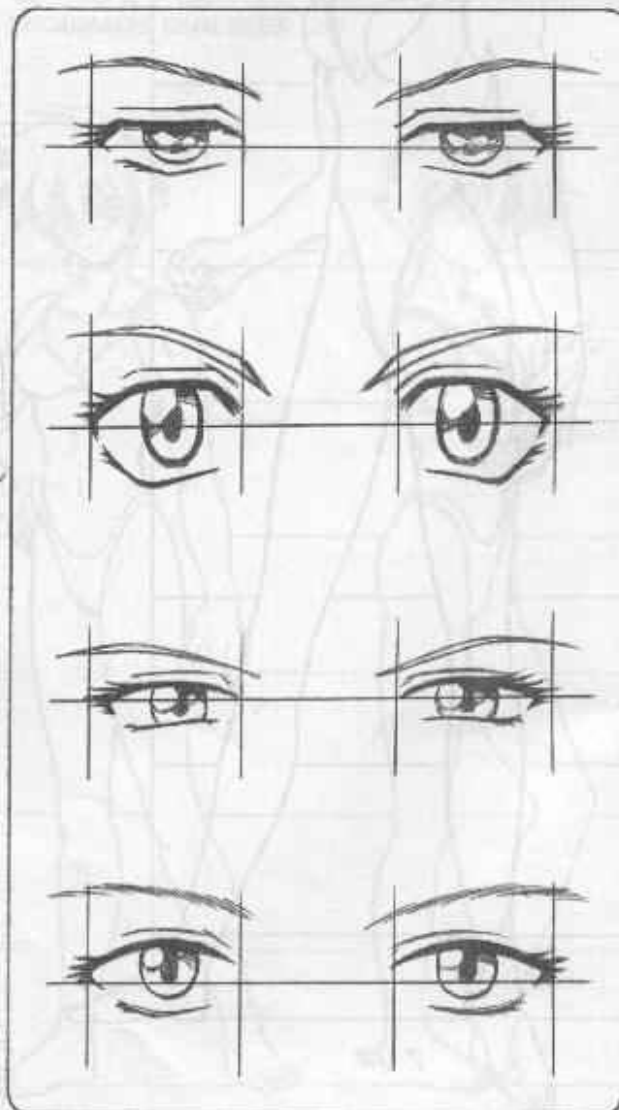
AQUI, A CONSTRUÇÃO DOS OLHOS NO ESQUEMA PASSO-A-PASSO. LEMBRE-SE QUE ESTAMOS ABORDANDO TIPOS DE OLHOS MAIS ACENTUADOS E MAIS CARACTERÍSTICOS NOS DESENHOS JAPONESES.

PORÉM, ISSO NÃO MUDA O ESQUEMA. TODO EQUILÍBRIO ENTRE OLHOS E NARIZ É IMPORTANTE. NO INÍCIO VOCÊ PRECISA UTILIZAR ESTE RECURSO USANDO RÉGUA OU ESQUADROS. COM A PRÁTICA, ESSA MARCAÇÃO PODE SER FEITA À MÃO LIVRE! PORÉM, NEM ESTA MARCAÇÃO NEM A UTILIZAÇÃO DOS MANEQUINS PODEM SER DESPREZADAS.

O MESMO PROCESSO É UTILIZADO PARA O OLHO VISTO DE PERFIL. PODE PARECER COMPLICADO, MAS TUDO É QUESTÃO DE TREINO PARA ADQUIRIR A PRÁTICA. É BOM FRISAR MAIS UMA VEZ QUE O DESENHO É UMA ARTE QUE EXIGE PACIÊNCIA, COMO QUALQUER OUTRA ARTE.

FAÇA UMA LINHA HORIZONTAL E SUAVE, ONDE ESTA SERÁ DIVIDIDA EM TRÊS PARTES. A ÁREA CENTRAL SERÁ A CONSTRUÇÃO DOS OLHOS. TRACE DUAS LINHAS CURVAS ATÉ OS EXTREMOS DA DIVISÃO. A LINHA ACIMA SERÁ A PÁLPEBRA. O CÍRCULO REPRESENTA A ÍRIS. VOCÊ PODE VER COM MAIS DETALHES A CONSTRUÇÃO DE UM OLHO NO "CURSO BÁSICO DE MANGÁ - MULHERES"

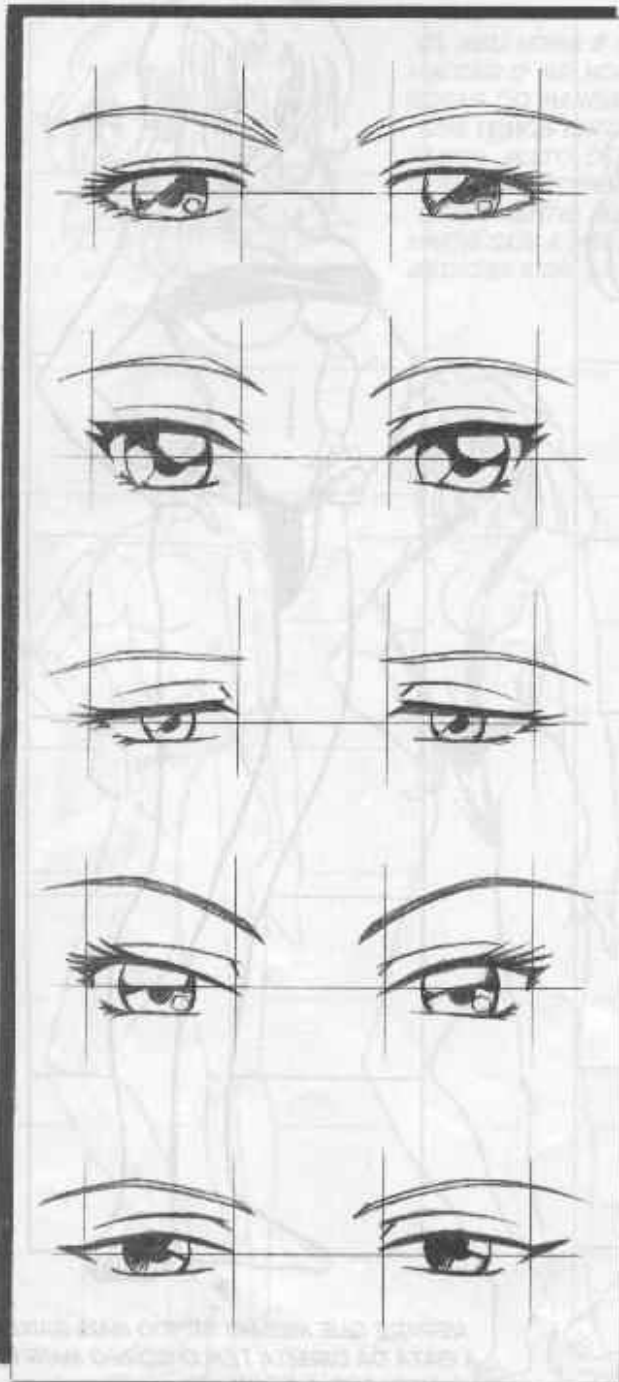
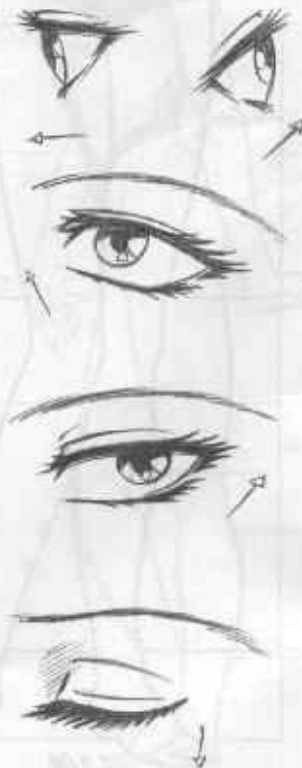
OS OLHOS POSSUEM O ESPAÇO DE "UM OLHO" ENTRE ELES, QUANDO VISTOS DE FRENTE. DE PERFIL, A DISTÂNCIA FICA MENOR E DEPENDENDO DA PERSPECTIVA DO ROSTO, A DISTÂNCIA DIMINUI.

OLHOS — ESTILOS
OS OLHOS MASCULINOS, NA MAIORIA, SÃO PEQUENOS E POUCO EXPRESSIVOS, DEMONSTRANDO SEREM RETRAÍDOS QUANTO ÀS EMOÇÕES. SUA ATENÇÃO É DADA AO VIGOR FÍSICO, O QUE NÃO IMPEDE QUE OS OLHOS SEJAM UMA PARTE FUNDAMENTAL DA FIGURA.

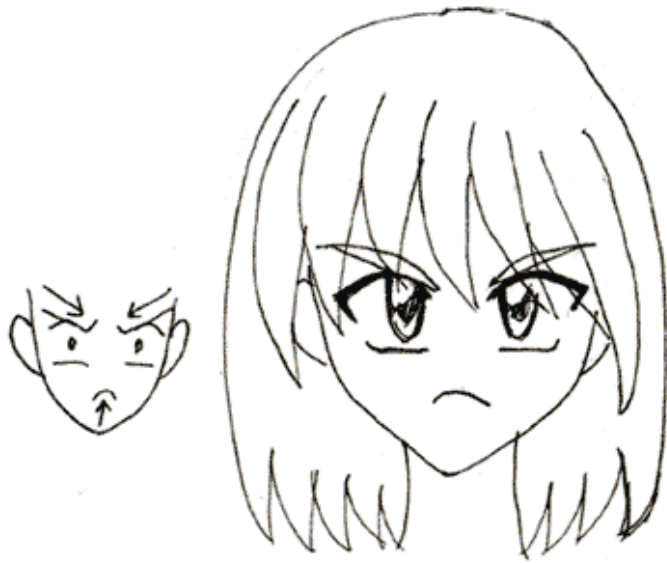
OLHOS – Estrutura
VAMOS RELEMBRAR COMO PODEMOS FAZER OS OLHOS. VOCÊ SE LEMBRA QUE, NA EDIÇÃO Nº 02, ESTIPULAMOS QUE A DISTÂNCIA ENTRE OS OLHOS ERA DE EXATAMENTE "UM OLHO", NÃO LEMBRA? E QUE ESSA PROPORÇÃO MUDA CONFORME O MOVIMENTO DO ROSTO.

OLHOS – Exemplos

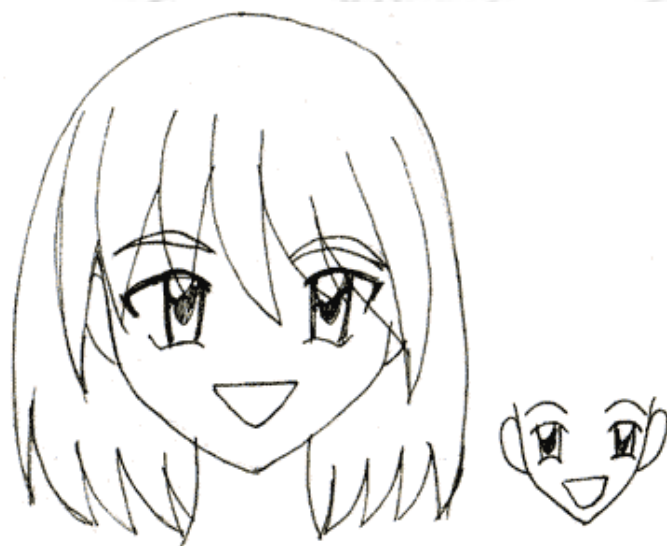
É COM O OLHAR QUE CONSEGUIMOS DAR VIDA AO PERSONAGEM! ELE É RESPONSÁVEL EM GRANDE PARTE EM EXPRESSAR OS SENTIMENTOS DO DESENHO. VEJA NOS DESENHOS ABAIXO ALGUNS TIPOS DE OLHOS, CÍLIOS E SOMBRANCELHAS CARACTERÍSTICOS DAS MENINAS KAWAII.

TREINE, COM A AJUDA DESTES MODELOS, A MOVIMENTAÇÃO E A PROPORÇÃO DOS OLHOS NAS MAIS DIFERENTES POSIÇÕES.

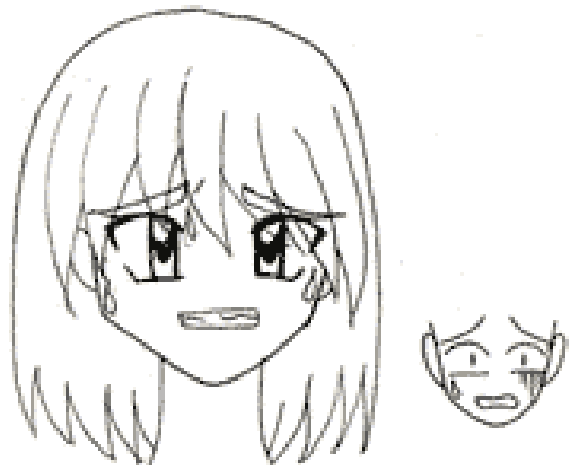
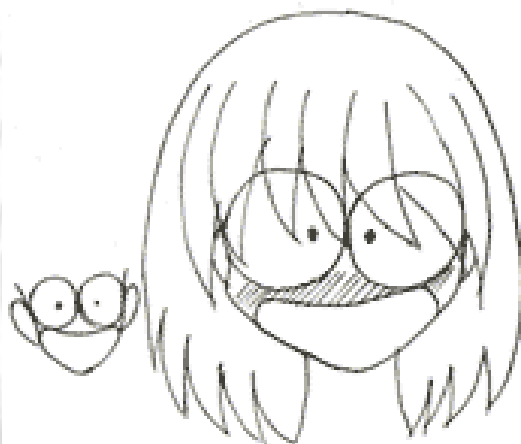
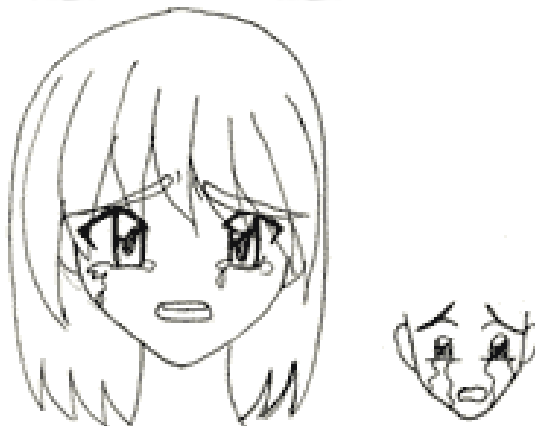
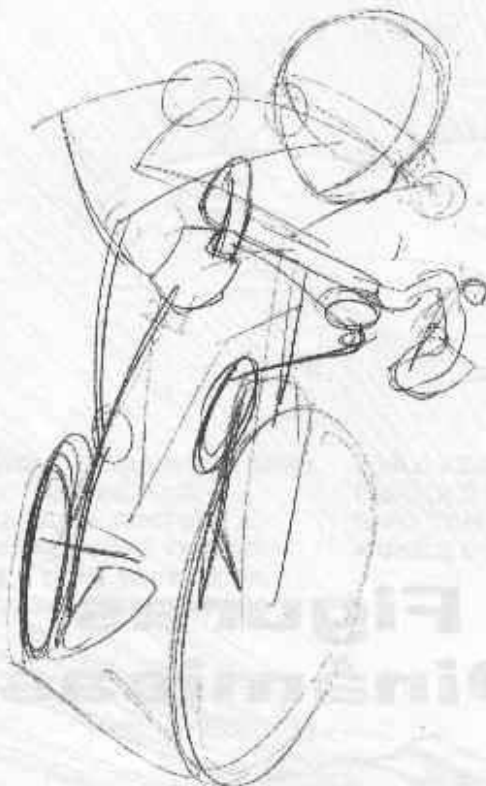
Curso-Manga

OLHOS - Etrutura/Exemplos
REPAREM COMO É O NOSSO OLHAR... OLHAMOS FIXAMENTE PARA O NOSSO ALVO. NOSSOS OLHOS NÃO SÃO CHEIOS DE ESTRELINHAS E BRILHOS, COMO DE ALGUMAS GAROTAS POR AÍ!
GERALMENTE ELES SÃO MAIS "APERTADINHOS".

Curso-Manga

OLHOS – Estrutura/Exemplos
NOSSO OLHAR?! NOSSO OLHAR É LÂNGUIDO E PROVOCANTE! AQUELE DE QUEM SABE O QUE, QUANDO, ONDE E COMO QUER. NOSSOS CÍLIOS SÃO LONGOS, NOSSAS SOMBRANCELHAS BEM DELINEADAS E NOS PREOCUPAMOS MUITO COM NOSSA APARÊNCIA, POR ISSO CUIDADO! TREINE MUITO, CAPRICHE! E NÃO PENSE QUE SOMOS BB, ISTO É, BONITAS E BURRAS!

EXPRESSÕES DE MANGÁ

Como vemos nos animes e mangás, os olhos são importantíssimos. Há Várias expressões diferentes. A expressão muda de acordo com o movimento da boca, sobrancelha e olhos, demonstrando o estado emocional do seu personagem de mangá naquele momento. Por isso trouxe algumas expressões pra você poder usar em seus desenhos. As imagens pequenininhas são só um esquema básico, e as maiores são a expressão no desenho em destaque.

Ultra Furioso
Embaraçado
Embaraçado
^___^
OHuhauh oi.

ALEGRE / CONTENTE	FELIZ
Extremamente Feliz	Extremamente satisfeito

Olhos brilhando de alegria	Aliviado
Confuso	**Duvida**

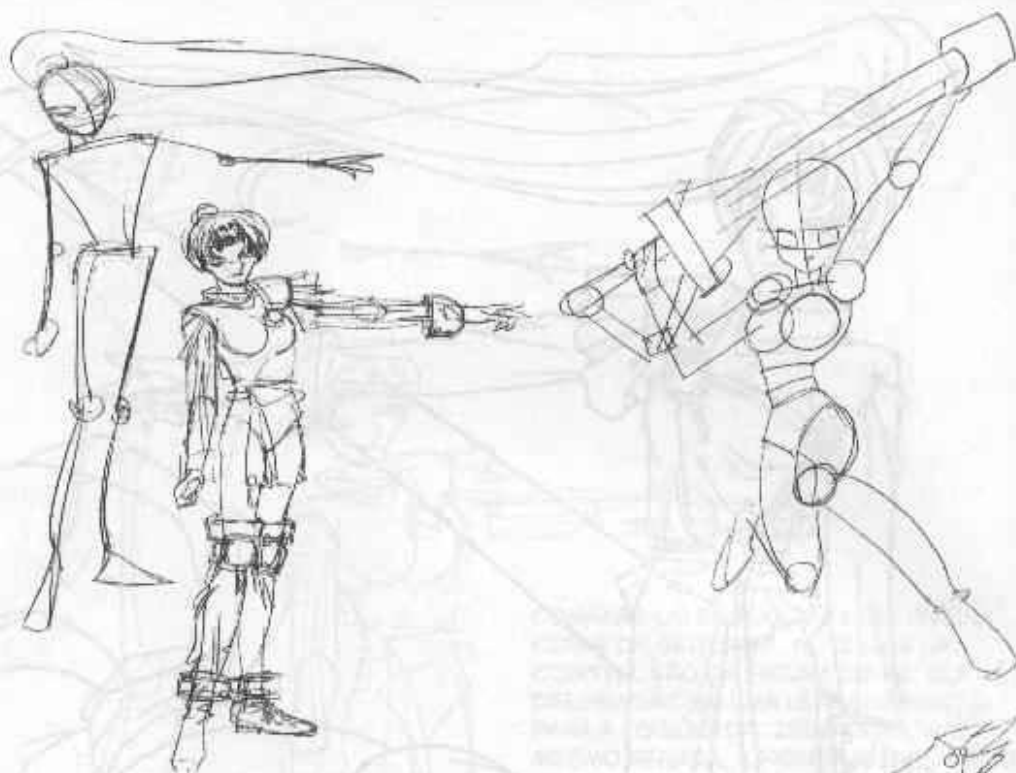
Normal	Medo

Espanto	Espanto

Triste	Mais Triste
Realmente Triste	**Choro exagerado de tristeza**

PARA SE DESENHAR FIGURAS COM MUITA DINÂMICA É PRECISO, DESDE O PRIMEIRO ESBOÇO, MENTALIZAR QUE ELA ESTÁ EM MOVIMENTO INTENSO E JÁ BUSCAR UMA POSIÇÃO PARA O PERSONAGEM DE POSTURA OBLÍQUA. NADA ESTÁTICO, HORIZONTAL OU VERTICAL. FAÇA SEMPRE FIGURAS DIAGONAIS.

QUANDO VAI SE DEFININDO O ESBOÇO, MANTER VÁRIAS PARTES DO DESENHO COM MUITAS LINHAS DINÂMICAS. MESMOS AS MAIS SUTIS DAS HACHURAS JÁ INTENSIFICAM VISUALMENTE OS DESENHOS.

NOTE QUE NESTE ROSTO, A BOCA, OS OLHOS E A PRÓPRIA PORÇÃO DO ROSTO ESTÃO ASSIMÉTRICOS. TUDO INDUZINDO AO MOVIMENTO.

DESTA FORMA, AO SE ESTUDAR EM SEPARADO O PERSONAGEM DESMONTADO DE SUA BICICLETA, TEMOS QUE VISUALIZÁ-LO COMO SE JÁ ESTIVESSE EM GRANDE RITMO DE ATIVIDADE.

ESTE PEQUENO MASCOTE, MESMO EM UMA POSE SIMPLES, É APRESENTADO DINAMICAMENTE. AS ORELHAS DESIGUAIS, AS PATAS TRASEIRAS EM POSTURAS LIGEIRAMENTE DISTINTAS. SUA PRÓPRIA POSTURA ESTÁ INCLINADA. ISTO É UM DESENHO DINÂMICO.

COMPARE OS ESBOÇOS DESTA PÁGINA
COM A DA SEGUINTE. NOTE QUE NA
CONSTRUÇÃO DA FIGURA EM PÉ, ELA JÁ FOI
DELINEADA COM UMA LEVE INCLINAÇÃO
PARA A ESQUERDA. ISSO PARA QUE,
MESMO PARADA, A FIGURA APRESENTE UMA
CERTA DINÂMICA.
MESMO O ROSTO, QUE PODERIA SER
SIMPLESMENTE FEITO VISTO DE FRENTE,
NESTE ÂNGULO EM TRÊS QUARTOS E
LIGEIRAMENTE INCLINADO PARA A DIREITA,
FICA MAIS DINÂMICO.
28

NESTA SEQÜÊNCIA, ALÉM DA DINÂMICA DA PRÓPRIA FIGURA EM MOVIMENTO, BUSCA-SE APRESENTAR SUA ESPADA DE FORMA INCLINADA PARA QUE CHAME AINDA MAIS A ATENÇÃO E TENHA MAIOR DINÂMICA DO QUE SE ESTIVESSE NA HORIZONTAL, COMO PODEMOS SEMPRE ENCONTRAR EM CENAS DE QUADRINHOS "CLÁSSICOS".
30

AQUI TEMOS UMA SEQÜÊNCIA DE CENAS DE LUTA, ONDE O USO DE HACHURAS INTENSIFICA O MOVIMENTO APRESENTADO PELOS PERSONAGENS. NOTEM QUE, NO SEGUNDO QUADRINHO, ATÉ MESMO A MÃO QUE ACERTA O QUEIXO DO OPONENTE RECEBE NO TRATAMENTO FINAL LINHAS HACHURIADAS QUE DÃO MAIOR DINÂMICA E IMPACTO À CENA.

AQUI, O SOCO APLICADO FOI DESENHADO TOTALMENTE NA VERTICAL, COM OS PERSONAGENS LIGEIRAMENTE INCLINADOS. O SOCO NO ÂNGULO DE 90 GRAUS VISUALMENTE "CONGELA" A CENA. DEIXA O LANCE MAIS AGRESSIVO.

VISTO POR CIMA, O MESMO GOLPE NÃO APRESENTA O MESMO IMPACTO, PORÉM SUGERE COM MAIS INTENSIDADE O QUANTO O PERSONAGEM SAIU DO CHÃO. AQUI, AINDA, O SOCO FICA EM 90 GRAUS.

NO DETALHE, APRESENTAMOS O MESMO SOCO EM CLOSE, TAMBÉM EM ÂNGULO DE 90 GRAUS. DURO. ESTÁTICO.

NO PRIMEIRO MOMENTO, TEMOS OS OPONENTES TOTALMENTE INCLINADOS, COM AS LINHAS DE MOVIMENTO QUE PARTEM DO PÉ DA AGRESSORA INTENSIFICANDO O IMPACTO...

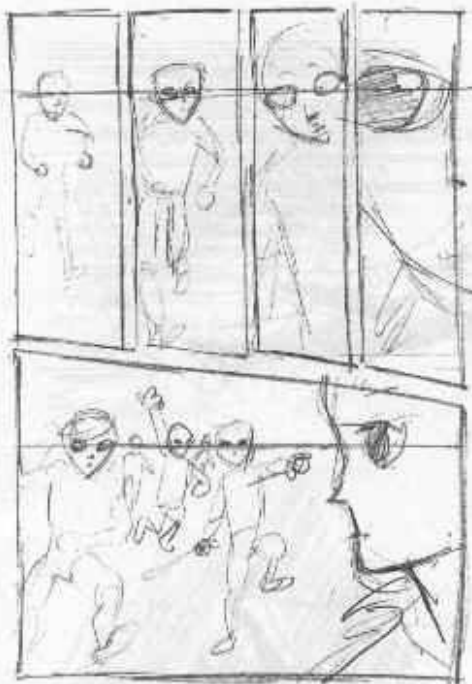
...ENQUANTO QUE, NO SEGUNDO MOMENTO, A LUTADORA É APRESENTADA TOTALMENTE NA VERTICAL. ISSO DIMINUI A DINÂMICA SOBRE ELA, MAS INTENSIFICA A IDÉIA DE MOVIMENTO SOBRE SEU PÉ EM PRIMEIRÍSSIMO PLANO, DESENHADO EM PERSPECTIVA E APRESENTANDO VÁRIAS LINHAS DE AÇÃO.

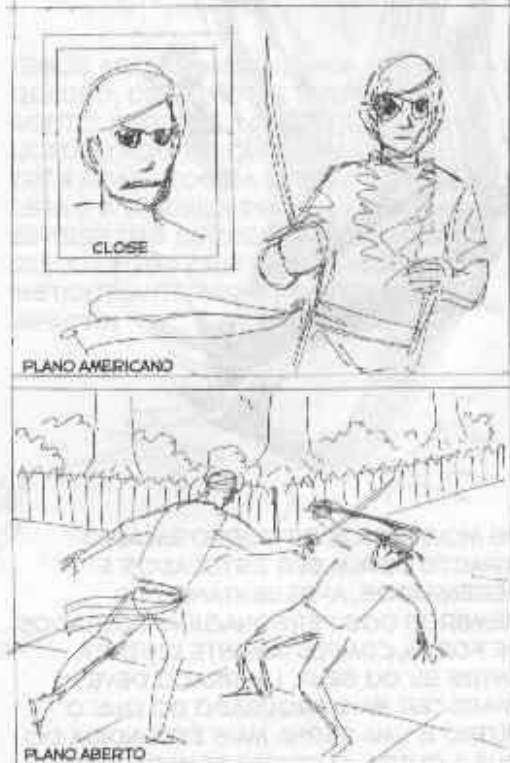
33

TEMOS AQUI UMA SEQÜÊNCIA, QUADRO A QUADRO, DE COMO UM TAPA ATINGE UM ROSTO. PERCEBA A IMPORTÂNCIA DO QUADRO AQUI DE CIMA. ELE RESUME OS TRÊS MOMENTOS DA SEQÜÊNCIA AO LADO. ESTA É A DINÂMICA PERFEITA DO MANGÁ, A SÍNTESE DAS SEQÜÊNCIAS, QUE PERMITE QUE O LEITOR CRIE EM SUA MENTE O INSTANTE ANTERIOR E POSTERIOR AO IMPACTO.

34

OS MOVIMENTOS DE CORPO EM ALTO IMPACTO DEVEM SER ESTUDADOS E DESENHADOS, APRESENTANDO OS MEMBROS DOS PERSONAGENS POSTADOS DE FORMA COMPLETAMENTE DISTINTA ENTRE SI. OU SEJA, UM BRAÇO DEVE APARECER MAIS ARQUEADO DO QUE O OUTRO E UMA PERNA MAIS ESTENDIDA DO QUE A OUTRA. O CORPO SEMPRE CURVO.

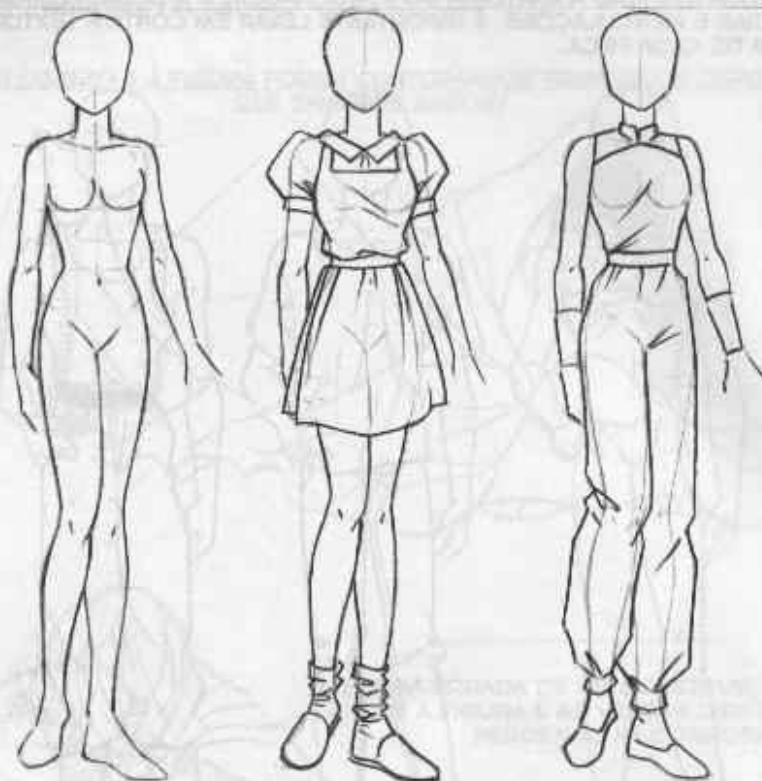
CABELOS EM MOVIMENTO. SEMPRE MUITAS LINHAS CURVAS. MESMO AS SOMBRAS NÃO DEVEM SER REALISTAS E SIM IDEALIZADAS, CRIADAS DE FORMA QUE EMOLDUREM MELHOR A FIGURA. AS LINHAS DE MOVIMENTO, NATURALMENTE, INTENSIFICAM A AÇÃO.

PARA FACILITAR O POSICIONAMENTO DAS FIGURAS NOS QUADRINHOS, QUANDO SE QUER QUE ELAS FIQUEM EM PERSPECTIVA, PORÉM EM PLANOS DIFERENTES, BASTA ALINHÁ-LAS PELOS OLHOS. VEJA COMO É UM BOM TRUQUE QUE POUPA TEMPO.

NESTAS SEQÜÊNCIAS, ESPECIFICAMOS OS NOMES DE CADA PLANO APRESENTADO NO ESBOÇO. APRESENTAR TODOS ESTES PLANOS EM UMA PÁGINA DUPLA COMO ESTA, QUANDO O ROTEIRO PERMITE, RESULTA EM UMA SEQÜÊNCIA MUITO DINÂMICA.

DENTRO DESTE TEMA IREMOS ABORDAR TRÊS SEGMENTOS IMPORTANTES: ROUPAS & ANA-TOMIA, MOVIMENTO E INDUMENTÁRIA NO MANGÁ. ANTES DE INICIARMOS ESTE SEGMENTO, É BOM SALIENTARMOS A IMPORTÂNCIA DE SE TER UMA BOA NOÇÃO DE SOBREPOSIÇÃO DO TECIDO SOBRE CORPOS E OBJETOS.

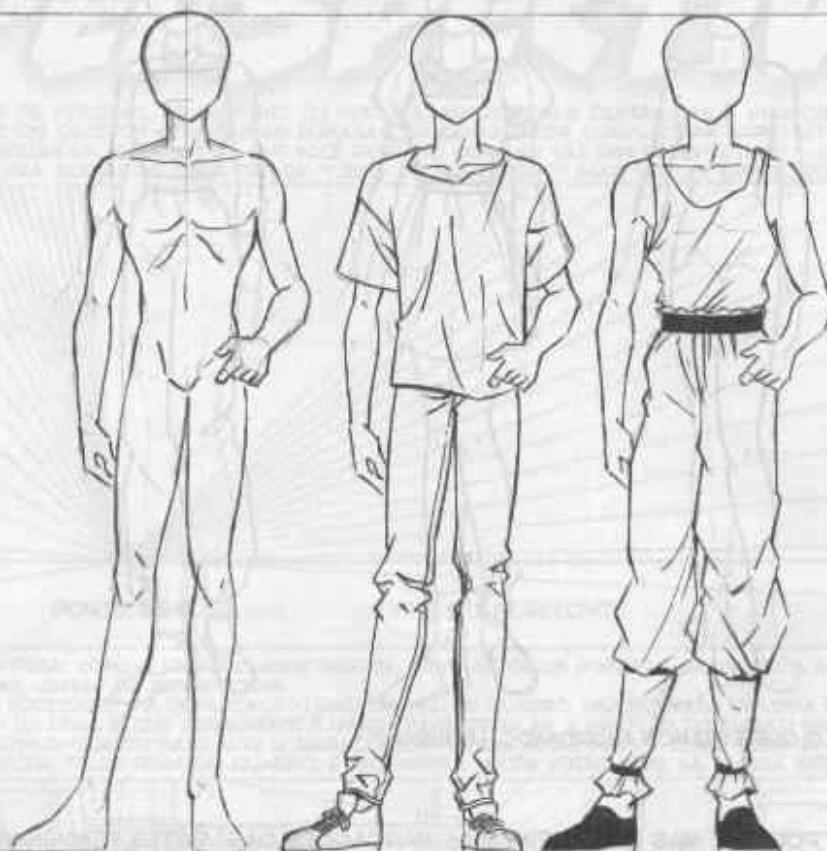
OBSERVE QUE OBJETO E A FIGURA FORAM CONTORNADOS PRIMEIRO, E DEPOIS, A MANTA QUE ENCOBRE AMBOS!

A FORMA ERRADA DE SE CONSTRUIR O DESENHO COM A FIGURA E AS VESTES DIRETAMENTE, SE PERDENDO NA COMPOSIÇÃO GERAL.

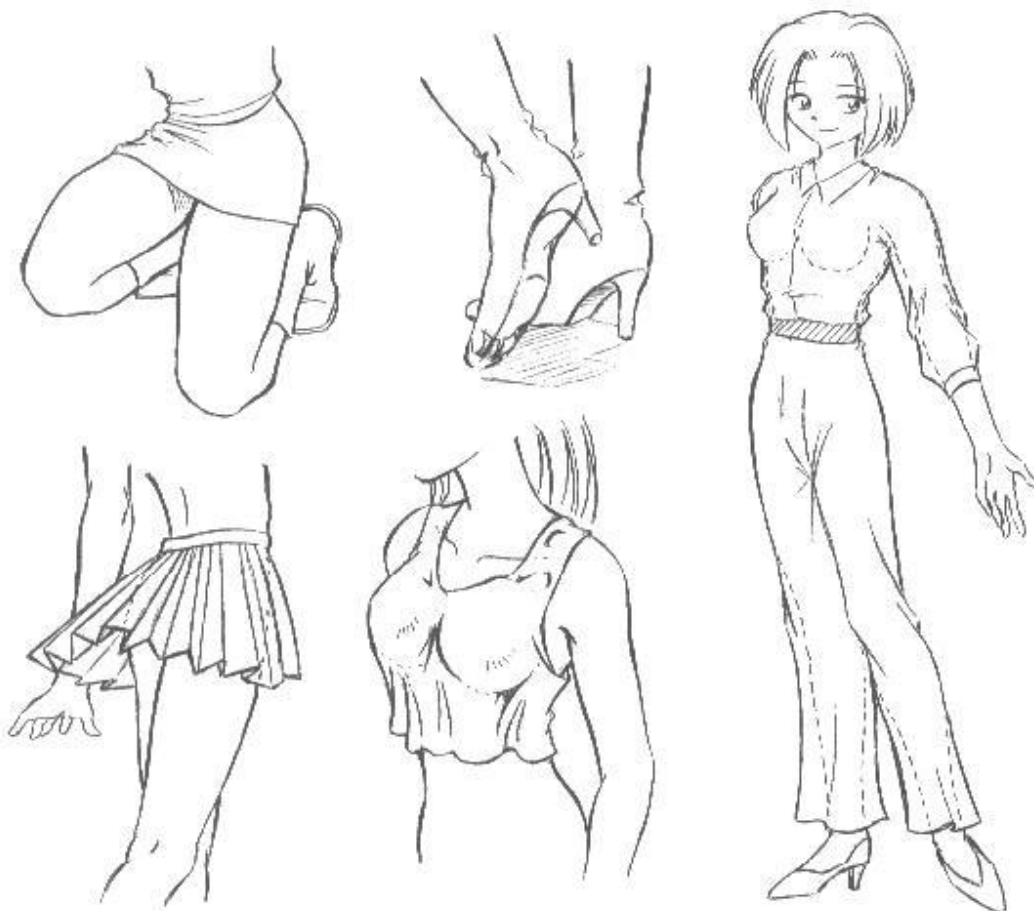
COM A UTILIZAÇÃO DO MANEQUIM, VOCÊ SABE EXATAMENTE COMO COLOCAR DOBRAS E POSIÇÕES CORRETAS DOS BRAÇOS, SEM MARGENS PARA ERROS!

NO ESTILO MANGÁ, UMA AMOSTRA DE DESENHAR ROUPAS FEMININAS, E DE COMO UTILIZAR AS DOBRAS DE MANEIRA CERTA. É DESNECESSÁRIO DIZER QUE OS POUCOS TRAÇOS* SÃO IMPORTANTES.

* É O ESTILO QUE ESTAMOS ABORDANDO, LEMBRAM?

AÍ ESTÁ! POUCOS, MAS QUE DEFINEM AS MARCAÇÕES DAS VESTES FEMININAS. OS TRAÇOS SÃO DECISIVOS, SE COLOCADOS NO LOCAL CORRETO!

A FORMA IDEAL DE SE DESENHAR ROUPAS NESSE ESTILO (OU EM QUALQUER OUTRO!), É DANDO A DEVIDA ATENÇÃO À ANATOMIA DO PERSONAGEM, E A SOBREPOSIÇÃO DO TECIDO NAS SALIÊNCIAS E ARTICULAÇÕES. É IMPORTANTE LEVAR EM CONTA A TEXTURA DO TECIDO E A LARGURA DE CADA PEÇA.

DOBRAS, FISSURAS E SALIÊNCIAS NO DESENHO DE ROUPAS SÃO RECURSOS VALIOSOS NA HORA DE DEMONSTRAR MOVIMENTO E CARACTERÍSTICAS ANATÔMICAS!

VOCÊ SÓ DEVE COLOCAR OS TRAÇOS NECESSÁRIOS, SEM EXAGEROS.

Curso-Manga
Roupas - montagem
A MELHOR MANEIRA DE DESENHAR A MULHER VESTIDA É SOBREPONDO A ROUPA SOBRE A FIGURA. POR ISSO TREINE BASTANTE A ESTRUTURA DE CORPO DAS LIÇÕES ANTERIORES.
OS TECIDOS APRESENTAM FORMAS VARIADAS DE TEXTURA E COMPOSIÇÃO. OBSERVE BEM AS DOBRAS E PREGAS QUE MARCAM O TECIDO.

Roupas - exemplos

OS DETALHES COMO BOTÕES, MARCAS DE COSTURA, ESTAMPAS, SÃO IMPORTANTES PARA COMPLETAR O ASPECTO DA ROUPA. SIMPLIFIQUE E DESENHE APENAS O ESSENCIAL. EXAGERAR NOS PORMENORES TRANSFORMARÁ O DESENHO NUMA VERDADEIRA CONFUSÃO.

ROUPA — CONSTRUÇÃO
TENDO UMA BOA NOÇÃO DE ANATOMIA, VOCÊ PODERÁ VESTIR SEU PERSONAGEM.
AS ROUPAS SÃO DESENHADAS SOBRE A FIGURA E AS LINHAS TRACEJADAS INDICAM O CORPO DO HOMEM.

Curso-Manga
ROUPA — ACESSÓRIOS
PEQUENOS DETALHES SÃO IMPORTANTES PARA SE REALÇAR UM DESENHO E TAMBÉM CARACTERIZAR A PERSONALIDADE DA FIGURA. ABAIXO VOCÊ TERÁ EXEMPLOS DE ALGUNS ACESSÓRIOS COMUNS, MAS QUE DEMONSTRAM O COTIDIANO DA PESSOA.

ROUPA — CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGEM
AS ROUPAS NÃO DEVEM SER EXAGERADAS OU COM MUITOS DETALHES. BASTA SABER O ESTILO MAIS ADEQUADO PARA DETERMINADO PERSONAGEM. PESQUISE E VEJA OS TIPOS DE TECIDOS E ESTAMPAS QUE COMPÕEM CADA ROUPA.
510

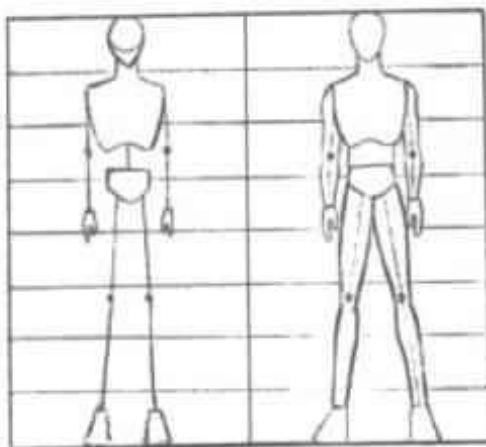
CORPO — ESTILOS
AKEMI '99

ROUPA – CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGEM
AS ROUPAS SÃO IMPORTANTES PARA CARACTERIZAR A PESSOA NAQUELE MOMENTO. ATRAVÉS DELA PODEMOS SABER A FUNÇÃO, PREFERÊNCIAS, PERSONALIDADE OU ÉPOCA DESTE PERSONAGEM.

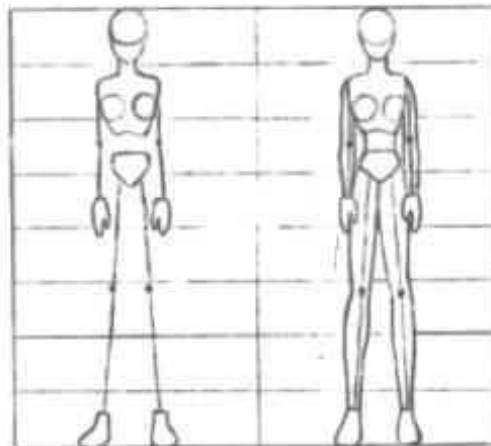
ROUPA - Exemplos

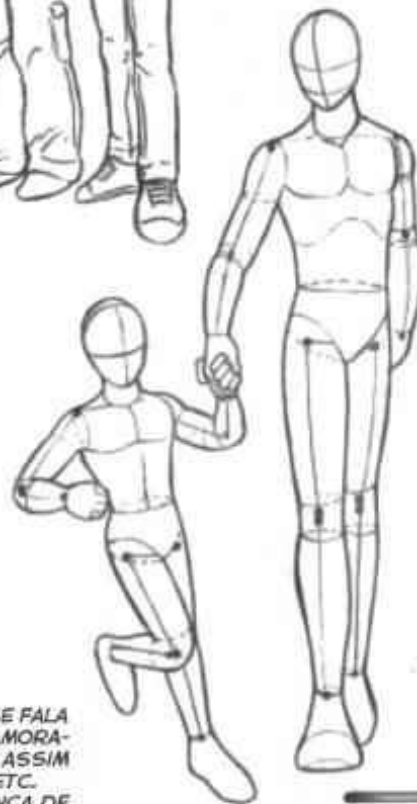
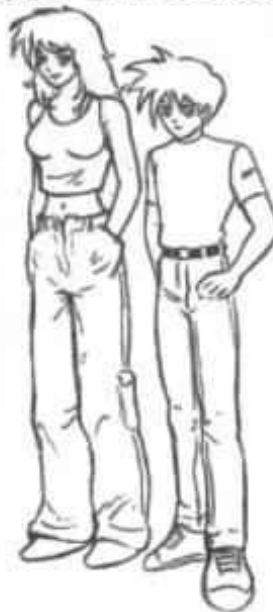
Proporção Masculina

ANTES DE COMEÇARMOS COM OS EXERCÍCIOS SOBRE CASAIS, DEVEMOS PRESTAR ATENÇÃO PRIMEIRAMENTE ÀS PROPORÇÕES DO CORPO HUMANO. COMO TODOS JÁ DEVEM SABER, A ALTURA DO CORPO HUMANO NO DESENHO É DADA EM RELAÇÃO À CABEÇA. EM GERAL AS PESSOAS MEDEM DE SETE A OITO CABEÇAS.

PARA O HOMEM USAREMOS UM TAMANHO MAIOR DO QUE PARA A MULHER, QUE É O MAIS COMUMENTE USADO NOS DESENHOS DE CASAIS. VEJA AO LADO A REPRODUÇÃO DE UMA FIGURA HUMANA MASCULINA E ABAIXO UMA AMOSTRA DE CONSTRUÇÃO DE BONECO.

Proporção Feminina

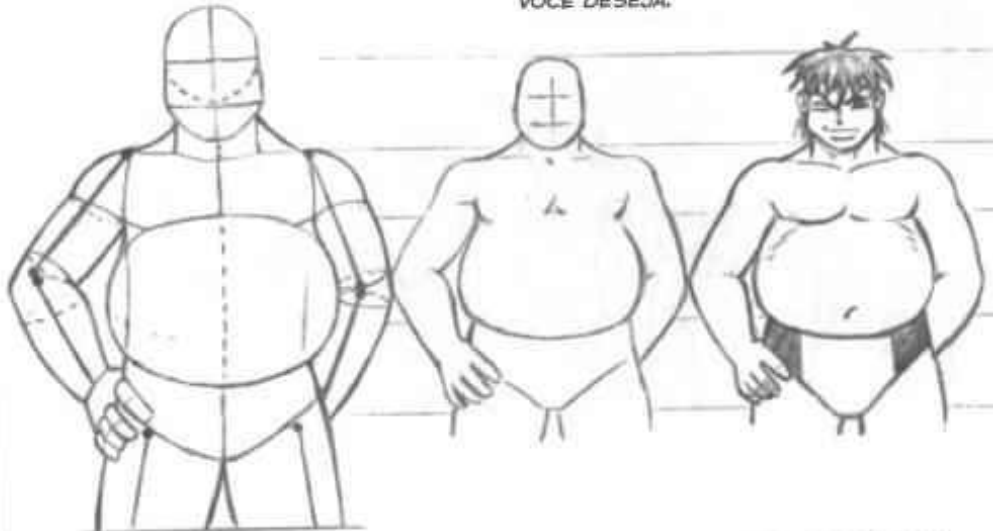
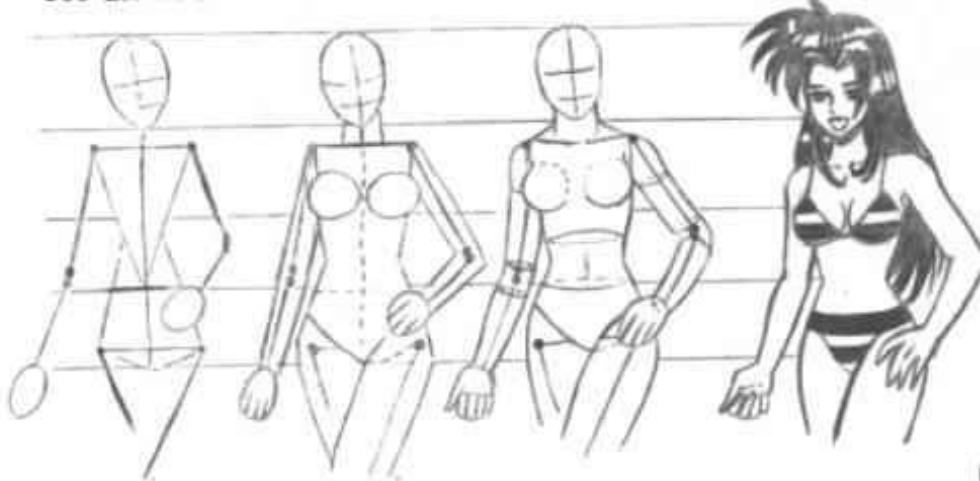
NO MANGÁ A MULHER TEM SUA ESTATURA LIGEIRAMENTE INFERIOR À DO HOMEM, DEMONSTRANDO DELICADEZA E SENSIBILIDADE. APESAR DE NÃO SER UMA REGRA, A MULHER GERALMENTE É DE MEIA CABEÇA ATÉ UMA CABEÇA INTEIRA MAIS BAIXA QUE SEU PARCEIRO. ISSO VARIA MUITO DE ACORDO COM A IMPRESSÃO QUE SE QUER DAR À PERSONAGEM.

COMO NO CASO DO HOMEM, TEMOS UM EXEMPLO DAS PROPORÇÕES FEMININAS, ASSIM COMO SUA CONSTRUÇÃO.

Relação de Tamanho

MUITO BEM, DEPOIS DE VERMOS AS PROPORÇÕES HUMANAS EM SEPARADO, AGORA VEREMOS COMO UMA INTERAGE COM A OUTRA.
COMO FOI DITO ANTES, OS HOMENS TÊM ESTATURA MAIOR DO QUE AS MULHERES, MAS ISSO NÃO É REGRA. PODEMOS VARIAR A ESTATURA DOS PARES DE ACORDO COM QUE DESEJAMOS EXPRESSAR. VEJA ABAIXO ALGUNS EXEMPLOS DO QUE FOI DITO.

É IMPORTANTE PENSARMOS QUE, QUANDO SE FALA DE CASAIS, NÃO SE TRATA APENAS DE NAMORADOS. AMIGOS TAMBÉM FORMAM CASAIS, ASSIM COMO FAMILIARES, COLEGAS DE ESCOLA ETC.
NAS DUAS IMAGENS ACIMA, VEJA A DIFERENÇA DE TAMANHO DE UM ADULTO PARA UMA CRIANÇA.

Tipos

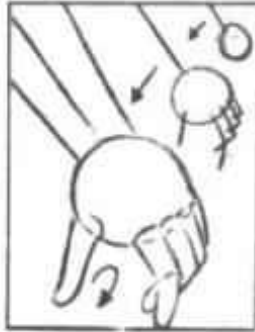
VAMOS AGORA À PRÁTICA. SIGA A CONSTRUÇÃO PASSO-A-PASSO ATENTAMENTE PARA DESENHAR OS DIFERENTES TIPOS DE PERSONAGENS.

OBSERVE O QUANTO O ESQUELETO É IMPORTANTE, SENDO UMA ETAPA PARA CHEGAR AO DESENHO FINAL COM MAIOR FIDELIDADE ÀS PROPORÇÕES DO TIPO QUE VOCÊ DESEJA.

NO DESENHO ACIMA TEMOS UM SUJEITO OBESO. NOTE QUE TANTO AS PERNAS QUANTO OS BRAÇOS E O ROSTO (FORA A BARRIGA, É CLARO) SÃO MAIS TORNEADOS QUE NO TIPO NORMAL. ABAIXO TEMOS UMA GAROTA EM TRAJES DE PRAIA. ESSE É O TIPO MAIS UTILIZADO EM MANGÁS. TOME CUIDADO COM O TAMANHO DA CINTURA E COM OS SEIOS: ELES NÃO SÃO COMPLETAMENTE REDONDOS.

Tipos
DEVEMOS SEMPRE APRIMORAR NOSSA TÉCNICA.
EM SE TRATANDO DE TIPOS, TEMOS UMA VARIEDADE ENORME DE CONSTRUÇÕES. ENTRE NO ESPÍRITO E APRENDA A MONTAR SEUS PRÓPRIOS PERSONAGENS ORIGINAIS!

Interação: Mãos

O DESENHO DE CASAIS EXIGE MUITA ATENÇÃO NOS DETALHES. TALVEZ UM DOS MAIS IMPORTANTES SEJA A RELAÇÃO ENTRE AS MÃOS. A MÃO É UM MEMBRO CAPAZ DE EXPRESSAR SENTIMENTOS MAIS CLARAMENTE DO QUE MUITOS OUTROS. NO DESENHO ELAS SÃO MUITO UTILIZADAS PARA DAR AÇÃO À CENA. TEMOS NESTA PÁGINA VÁRIOS EXEMPLOS DE MÃOS EM INTERAÇÃO.

NO EXERCÍCIO PROPOSTO, VEJA COMO AS MÃOS SE ENCAIXAM. LEMBRE-SE QUE OS DEDOS PODEM ESTAR ENTRELAÇADOS.

ABAIXO, VEJA UM EXEMPLO DE COMO UTILIZAR AS MÃOS NUMA FIGURA DE CASAIS. NESTE CASO, A GAROTA PUXA O GAROTO PELA MÃO.

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE MÃOS DE CASAIS, ELAS PODEM ESTAR DADAS, SEGURANDO O PULSO DO OUTRO, OU NO OMBRO E ATÉ MESMO NA CINTURA.

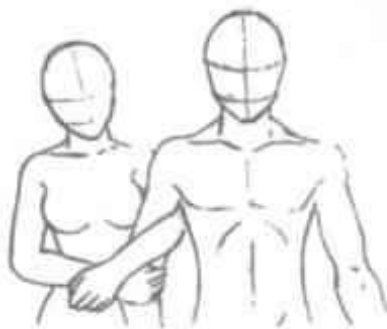
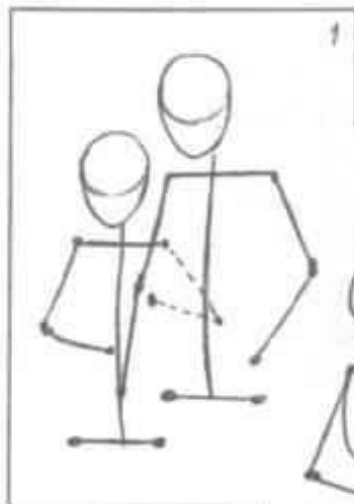
Interação: Braços

OS BRAÇOS SIMBOLIZAM A AFEIÇÃO DE UMA PESSOA A OUTRA, REPRESENTANDO O SENTIMENTO DE PROXIMIDADE ENTRE O CASAL.
NO MANGÁ OS HOMENS SÃO MAIS RETRAÍDOS, NÃO EXPRESSANDO SENTIMENTOS. AO CONTRÁRIO DELES, AS MULHERES ESTÃO SEMPRE DEMONSTRANDO SEU CARINHO. UM EXEMPLO DISSO É VISTO PELA POSIÇÃO DELA QUANTO A ELE, SEMPRE SE ENCOSTANDO EM SEU OMBRO.

NESTA PÁGINA TEMOS EXEMPLOS DO QUE FOI DITO. NOTE QUE É SEMPRE A GAROTA QUE SE APEGA AO BRAÇO DO PARCEIRO. VEJA NO DESTAQUE COMO FUNCIONA A INTERAÇÃO ENTRE O CASAL ABRAÇADO. REPARE NA CURVATURA DA COLUNA DA GAROTA.

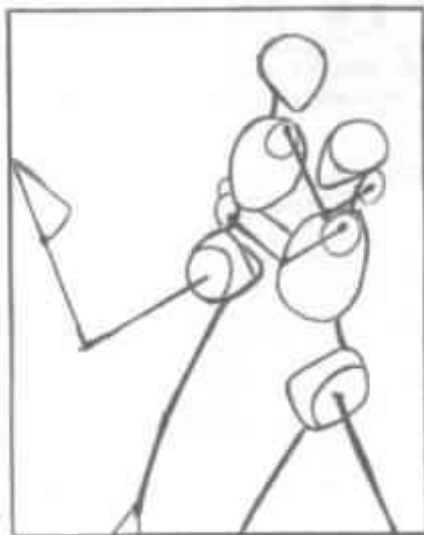
PRATIQUE BASTANTE ESSES DESENHOS, POIS IRÁ UTILIZAR ESSE APRENDIZADO NO FUTURO, QUANDO VEREMOS ABRAÇOS. ENQUANTO ISSO, PEGUE REFERÊNCIAS DE REVISTAS, FOTOS OU ATÉ MESMO DE SEUS PAIS. REPARE EM COMO UM FICA COM O OUTRO. LEMBRE-SE SEMPRE QUE UM BOM DESENHISTA É UM BOM OBSERVADOR.

Braços

EXISTEM MUITOS TIPOS DE INTERAÇÃO DE BRAÇOS, UM DELES É O ABRAÇO. MAIS PARA FRENTE VEREMOS COMO FUNCIONAM OS ABRAÇOS, ENQUANTO ISSO EXERCITE UM POUCO A CONSTRUÇÃO DOS BONECOS DE BRAÇOS DADOS. TEMOS ABAIXO A PRIMEIRA CONSTRUÇÃO DO GÊNERO. NA PRIMEIRA FIGURA TEMOS SOMENTE O POSICIONAMENTO DAS CABEÇAS E DA COLUNA DO CASAL. PRESTE ATENÇÃO QUANTO AO BRAÇO DA GAROTA. JÁ NA FIGURA DOIS, ADICIONE O TÓRAX E OS QUADRIS, JUNTAMENTE COM AS MÃOS. DEPOIS É SÓ ANATOMIZAR AS FIGURAS.

MAIS ALGUNS EXEMPLOS DE INTERAÇÃO ENTRE BRAÇOS. QUASE SEMPRE SE CONSEGUE COMO RESULTADO UM ABRAÇO.

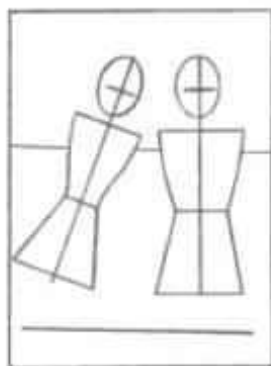
Cumprimento

QUANDO O TEMA CASAL É ABORDADO, NÃO SE PENSA APENAS EM NAMORADOS, E SIM NA INTERAÇÃO ENTRE DUAS PESSOAS. O CUMPRIMENTO É UMA BOA FORMA DE SE REPRESENTAR ESSA INTERAÇÃO!

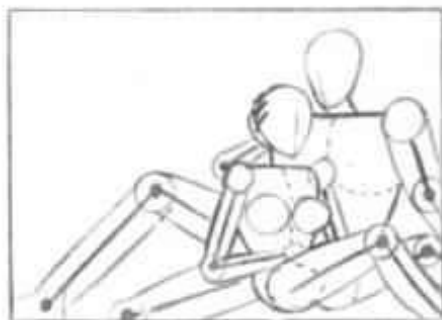
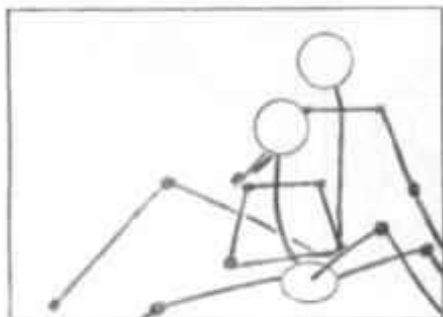
AQUI MOSTRAMOS ALGUNS EXEMPLOS DE CUMPRIMENTOS. NOTE A FORMALIDADE DOS CUMPRIMENTOS ENTRE OS GAROTOS E A EUFORIA DOS CUMPRIMENTOS DE UM CASAL!

Sentados

BOM, TODO CASAL PRECISA SENTAR; COMO NUMA CAMINHADA NO PARQUE POR EXEMPLO. ALIÁS, OS CASAIS PASSAM A MAIORIA DE SEU TEMPO SENTADOS JUNTOS. SEJA NO PARQUE, EM CASA OU QUALQUER OUTRO LUGAR. VEREMOS A SEGUIR A MATEMÁTICA DESSE EVENTO.

É IMPORTANTE TER A VISTA EM TRÊS ÂNGULOS PARA SE NOTAR COMO SE SENTAM OS CASAIS. A SEGUIR OS VEMOS DE CIMA, DE FRENTE E POR TRÁS.

COMO DITO ANTERIORMENTE, A GAROTA SEMPRE DEMONSTRA SEUS SENTIMENTOS AO SEU PAR. NOTE SUA INCLINAÇÃO EM RELAÇÃO AO GAROTO. PARA DAR DINAMISMO À CENA, PODEMOS NOS UTILIZAR DA PERSPECTIVA.

Sentados

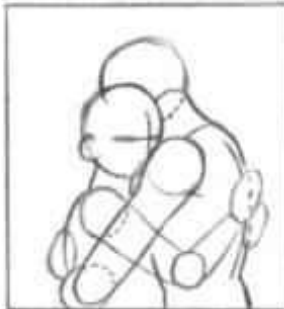
VAMOS AGORA AO EXERCÍCIO DE CONSTRUÇÃO. DÊ UMA BOA OLHADA NO DESENHO AO LADO E ASSIMILE OS PROCEDIMENTOS QUE O LEVARÃO A ELE. COMO NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, COMECE DESENHANDO O ESQUELETO DO BONECO, DEPOIS ADICIONE O TÓRAX, QUADRIS E MÃOS.

OBSERVE COMO SE DÁ A VOLUMETRIZAÇÃO DO CASAL E, APÓS ESSE PROCESSO, DEFINA A ANATOMIA. POR FIM, FAÇA AS VESTIMENTAS.

Abraços

O ABRAÇO É UMA DAS MAIORES MANIFESTAÇÕES DE CARINHO ENTRE OS CASAIS. PRESTE ATENÇÃO NA CONSTRUÇÃO DELES.

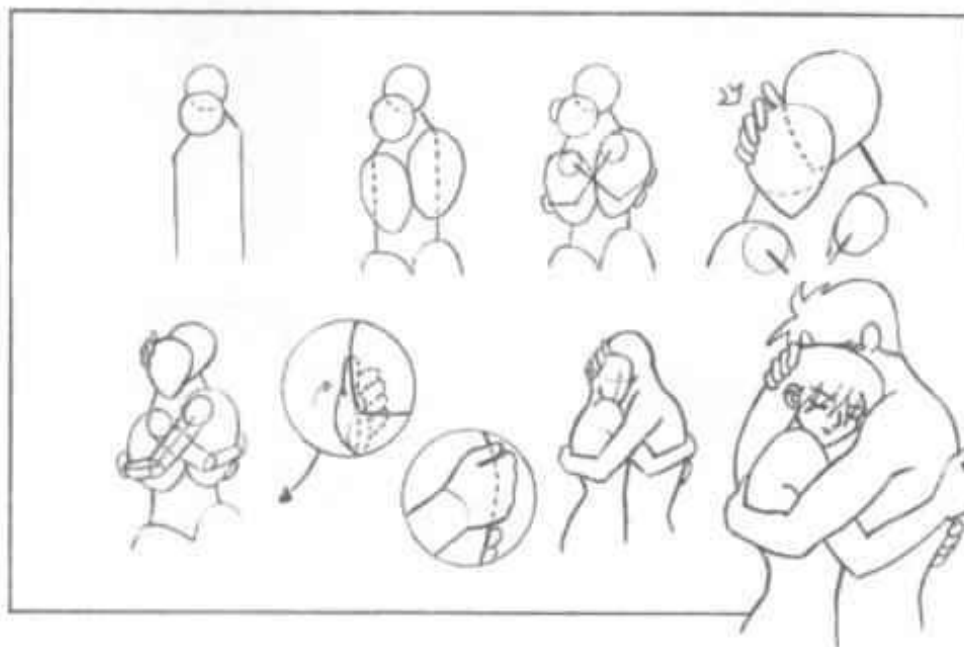
ABAIXO VEMOS UM PAR SE ABRAÇANDO: OS BRAÇOS SE ENVOLVEM E OS ROSTOS SE APROXIMAM. VEJA COMO É FEITA A CONSTRUÇÃO DOS DOIS BONECOS.

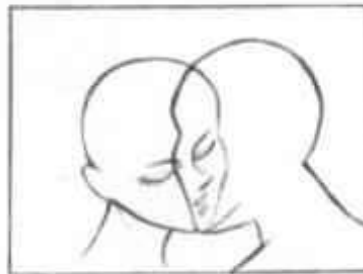
COMO NOS CASOS ANTERIORES, A GAROTA SE CURVA NO PEITO DO GAROTO SE APOIANDO NELE.

ALGUNS DETALHES SÃO ESSENCIAIS PARA DAR ROMANTISMO AO ABRAÇO. A PRESENÇA DAS MÃOS DÃO UM AR DE COMPREENSÃO ENTRE OS ENAMORADOS. UMA MÃO NO ROSTO OU NA CABEÇA FAZ TODA DIFERENÇA DO MUNDO.

GERALMENTE QUANDO UM CASAL SE ABRAÇA, UM DOS DOIS SEMPRE ENCOSTA A CABEÇA NO OMBRO DO OUTRO. NAO IMPORTA SE É O HOMEM OU SE É A MULHER. QUEM RECEBE O ABRAÇO ENVOLVE COM OS BRAÇOS POR CIMA DE QUEM DÁ. O USO DAS MÃOS VARIA COM O SENTIDO QUE PRETENDE SE DAR COM A FIGURA. POR EXEMPLO, VEJA QUE NO ABRAÇO DE CARINHO UMA DAS MÃOS SEGURA A CABEÇA DO PARCEIRO ENQUANTO QUE NO CASO DA FIGURA AO LADO, AS MÃOS SE ENCONTRAM, DANDO A IMPRESSÃO DE QUE A PESSOA ESTÁ BUSCANDO O ABRAÇO.

Abraços

O ABRAÇO INTERAGE TAMBÉM NO CORPO DOS CASAIS. DEPENDENDO DE COMO FOR, O ABRAÇO PODE OU NÃO CURVAR AS PESSOAS OU SIMPLESMENTE INCLINAR UMA DELAS PARA TRÁS.

ATRAVÉS DO PASSO-A-PASSO DESENHE DUAS PESSOAS SE ABRAÇANDO, COMO NO EXEMPLO ABAIXO.

Beijos – Close

CHEGAMOS FINALMENTE À MAIS CARACTERÍSTICA DAS MANIFESTAÇÕES DE AFETO DOS CASAIS: O BEIJO. UM BEIJO NÃO É DIFÍCIL DE SE DAR E NÃO DEVE SER DIFÍCIL DE SE DESENHAR. VAMOS USAR UM POUCO DO BOM SENSO: PRIMEIRAMENTE OS ROSTOS DOS AMANTES DEVEM ESTAR INCLINADOS DE MANEIRA INVERSA UM AO OUTRO. SE UM ESTIVER INCLINADO PARA A ESQUERDA, O OUTRO DEVE ESTAR PARA A DIREITA E VICE-VERSA, SEMPRE NA ALTURA DA BOCA E DE FRENTE UM PARA O OUTRO.

EMBORA HAJA O BEIJO CONVENCIONAL DE FRENTE, NÃO DEVEMOS ESQUECER QUE O QUE DEVE ESTAR DE FRENTE É O ROSTO E NÃO NECESSARIAMENTE O CORPO.

MAIS UMA VEZ NÃO DEIXAREMOS DE LADO AS MÃOS. ENQUANTO O CASAL SE BEIJA, AS MÃOS ACARICIAM.

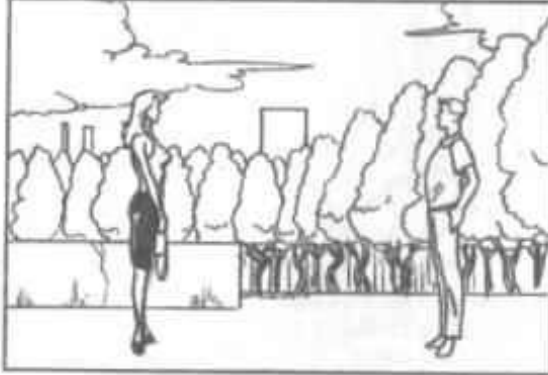
Beijos - Close

TEMOS ABAIXO VÁRIOS EXEMPLOS DE BEIJOS. PRIMEIRO HÁ A APROXIMAÇÃO E DEPOIS O BEIJO EM SI. O ATO EM SI É DADO DE MANEIRA DEMORADA E DELICADA. LEMBRE-SE SEMPRE DISSO.

OS BEIJOS SÃO DADOS TAMBÉM NÃO NECESSARIAMENTE NA BOCA, MAS SIM EM OUTROS LUGARES DO CORPO COMO A TESTA E A PONTA DO NARIZ.

OBSERVE COMO É FEITA A CONSTRUÇÃO DE UM BEIJO.

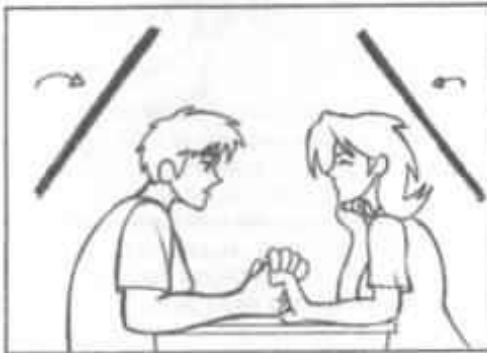
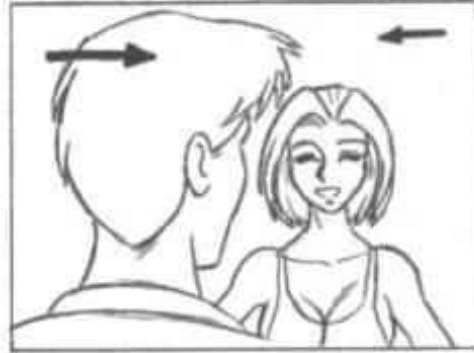
Aproximação

VOLTANDO UM POUCO, TEMOS QUE PENSAR QUE ANTES DE SEREM NAMORADOS, NOSSO CASAL TEVE DE SE CONHECER. SÃO MUITOS OS LUGARES E SITUAÇÕES QUE PODEM SER CRIADAS PARA QUE OS DOIS SE CRUZEM PELO CAMINHO.

HÁ SEMPRE UM QUE SE FAZ DISPOSTO A ACOMPANHAR O OUTRO ATÉ SUA CASA OU TRABALHO. PODE SER TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER. NOTE QUE O CENÁRIO É FUNDAMENTAL PARA A SITUAÇÃO, INCLUSIVE O USO DA PERSPECTIVA.

TENTE FAZER COM QUE AS CENAS PAREÇAM FAMILIARES. PENSE NOS CASOS QUE VOCÊ PASSOU AO CONHECER ALGUÉM. PONHA SEMPRE UM POUCO DE INTERESSE EM PELO MENOS UM DOS DOIS.

DE ACORDO COM A HISTÓRIA OU SITUAÇÃO, PODE SER TANTO A GAROTA QUANDO O GAROTO QUE VÃO ATRÁS DE SEU PRETENDENTE. VEJA ABAIXO DOIS EXEMPLOS NÍTIDOS DO QUE FOI DITO AGORA.

Aproximação

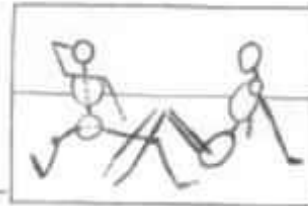
APÓS O ENCONTRO É QUE VEM A APROXIMAÇÃO PROPRIAMENTE DITA, O CONHECIMENTO UM DO OUTRO. NESTE CASO UTILIZAREMOS UM RESTAURANTE PARA O ENCONTRO. NO COMEÇO, POR CAUSA DA APREENSÃO, O CASAL PERMANECE COM AS COSTAS ERETAS, FORMALMENTE. DEPOIS VÃO SE INCLINANDO EM DIREÇÃO UM DO OUTRO.

NOTE COMO OS ROSTOS SE ALINHAM EM RELAÇÃO AOS OLHOS. NÃO SE ESQUEÇA DE DAR AOS PERSONAGENS AQUELE OLHAR DE QUEM ESTÁ INTERESSADO NO OUTRO.

QUANDO OS DOIS FICAM MAIS ÍNTIMOS AS MÃOS, NOVAMENTE, SE TOCAM. ABAIXO, UM EXEMPLO PARA VOCÊ TREINAR BASTANTE E TENTAR DESENHAR EM VÁRIOS ÂNGULOS.

Paquera

JÁ PARA OS MAIS DESCONTRAÍDOS, EXISTEM OUTRAS FORMAS DE SE CONSEGUIR UM PARCEIRO. GERALMENTE OS HOMENS TÊM ESSA INICIATIVA DE ABORDAR GAROTAS DESCONHECIDAS, MAS ISSO TAMBÉM NÃO É REGRA. TUDO DEPENDE DO LOCAL ONDE SE ENCONTRAM.

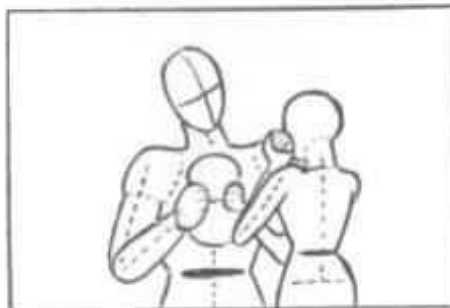
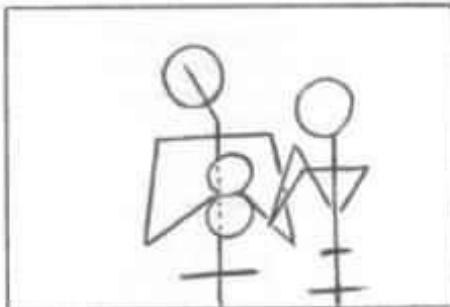
VALE TUDO, PODE SER NUMA LANCHONETE OU NUMA BOATE. O MAIS COMUM É O GAROTO SE APROXIMAR DA GAROTA EM AMBIENTES COMO ESSE. AS MENINAS GERALMENTE PREFEREM LIGAR OU MANDAR CARTAS.

MESMO OS MAIS TÍMIDOS ACABAM SE TROMBANDO, LITERALMENTE. MUITAS VEZES É ACIDENTALMENTE QUE SE CONHECEM OS FUTUROS CASAIS.

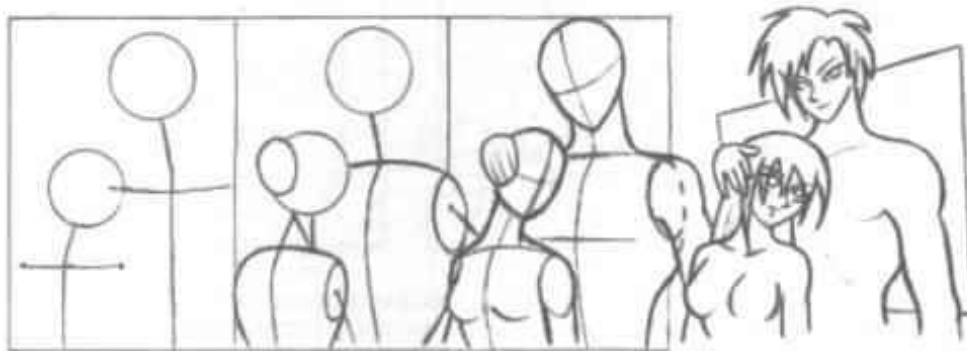
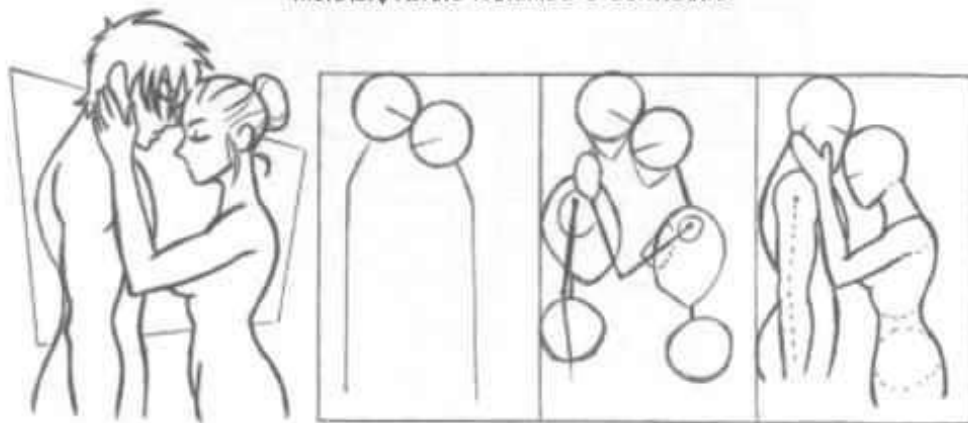
VEJA POR EXEMPLO OS FUTUROS NAMORADOS TÍMIDOS QUE ACABARAM DE SE TROMBAR. ABAIXO TEMOS UM PEQUENO BONECO ESQUEMÁTICO PARA GUIA.

Paquera

DEPOIS QUE SE CONHECEU O PRETENDENTE, O QUE FALTA É DEMONSTRAR O INTERESSE. TRADICIONALMENTE É O HOMEM QUE EXERCE ESSA FUNÇÃO, MAS ISSO TAMBÉM JÁ NÃO É MAIS REGRA. LEVAR PRESENTES É A FORMA MAIS USADA PARA EXPRESSAR ESSE INTERESSE. VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE PRESENTES:

VAMOS ENSAIAR COMO ENTREGAR O PRESENTE PARA A GAROTA ATRAVÉS DO PASSO-A-PASSO. COMECE COM A CONSTRUÇÃO QUE JÁ ESTÁ ACUSTUMADO.

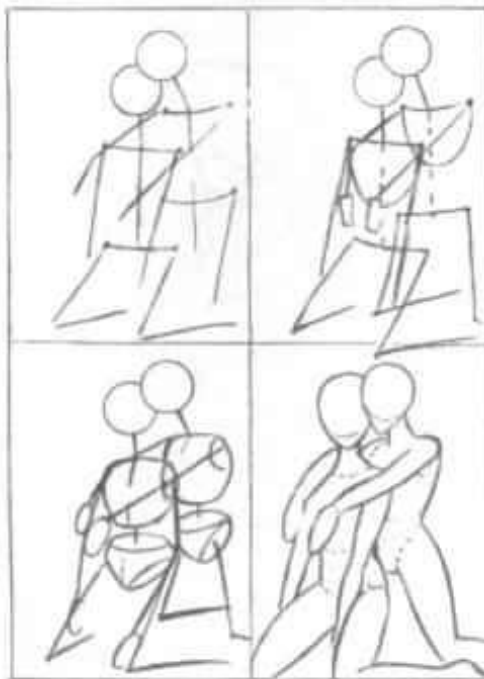
NO CASO DESTA SITUAÇÃO TEMOS UM ITEN QUE É TÃO IMPORTANTE QUANTO A FIGURA DO CASAL, O PRESENTE. CAPRICHE BEM NELE.

Carícia

NUM RELACIONAMENTO, O QUE NÃO PODE FALTAR É A CARÍCIA. TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER DEVEM SEMPRE ESTAR SE AGRADANDO ATRAVÉS DE ABRAÇOS E APERTOS. VAMOS PRATICAR UM POUCO:

COMO NOS CASOS ANTERIORES, NOTE QUE A GAROTA SE CURVA PERANTE AO GAROTO, PELOS MESMOS MOTIVOS DAS OUTRAS SITUAÇÕES: A DEMOSTRAÇÃO DE AFETO, MESMO QUANDO É ELA QUE O RECEBE.

TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER GOSTAM DE FAZER E RECEBER CARÍCIAS. COMO NO EXEMPLO ANTERIOR FOI MOSTRADO UM GAROTO ACARICICANDO SUA NAMORADA, ABAXO FAREMOS O CONTRÁRIO.

SIGA AS INSTRUÇOES DE SEMPRE PARA COMPLETAR O DESENHO. NOVAMENTE, TREINE BASTANTE OS EXERCÍCIOS DE CARÍCIAS PARA QUE O CASAL NÃO CAIA NO MARASMO E ESTEJA SEMPRE UNIDO.

Abraços por Trás

EXISTEM MUITOS TIPOS DE ABRAÇOS, COMO JÁ FOI DITO ANTES. O ABRAÇO POR TRÁS É CARACTERÍSTICO DE CASAIS MAIS ALEGRES. COMO GERALMENTE O HOMEM É MAIS ALTO, DEVEM SER USADOS ARTIFÍCIOS, COMO UM BANQUINHO, A GUIA DE UMA CALÇADA OU SIMPLESMENTE DEIXÁ-LO SENTADO. ALÉM DISSO, O GAROTO TAMBÉM PODE ABRAÇAR A GAROTA POR TRÁS, NÃO É MESMO?!

AGORA, OBSERVE BEM O PASSO A PASSO AO LADO E TENTE DESENHAR O ABRAÇO. AH! NÃO SE ESQUEÇA DA EXPRESSÃO FACIAL!

Beijos

VOLTANDO NOVAMENTE À MANIFESTAÇÃO MAIS IMPORTANTE DOS CASAIS, O BEIJO É DADO NÃO SÓ PELA BOCA, MAS TAMBÉM PELAS MÃOS E PELO CORPO. DAREMOS AQUI MAIS ALGUNS EXEMPLOS DE BEIJOS DE NAMORADOS. OBSERVE QUE SE UTILIZAM DAS LIÇÕES ANTERIORES COMO O ABRAÇO E A CARÍCIA. TENTE ASSIMILAR TUDO QUE VOCE VIU ATÉ AGORA PARA DESENHAR OS CASAIS PELO MENOS ATÉ A CINTURA.

PRESTE BEM ATENÇÃO NOS EXEMPLOS DADOS NESSA PÁGINA. TEMOS NO CANTO INFERIOR UM PEQUENO GUIA PARA QUE ENTENDA O PROCEDIMENTO. O BEIJO SE APERFEIÇOA COM A PRÁTICA, ENTÃO NÃO DEIXE DE PRATICAR BASTANTE ESSE EXERCÍCIO.

Beijos

NOTE QUE O BEIJO FAZ COM QUE O CORPO DO CASAL SE APROXIME DE UMA FORMA QUE PAREÇA UM SÓ. ABAIXO TEMOS EXEMPLOS DE BEIJOS QUE MOSTRAM O CORPO INTEIRO DO CASAL.

MAIS UMA VEZ NÃO SE ESQUEÇA QUE O BEIJO VARIA DE LUGAR. TANTO PODE SER NA BOCA QUANTO NO PESCOÇO OU OUTRO LUGAR QUALQUER.

NOS EXEMPLOS ABAIXO TEMOS UM BEIJO NA ORELHA E OUTRO NO PESCOÇO. LEMBRE-SE QUE PODE SE VARIAR QUEM DÁ O BEIJO.

Namoro

O CONJUNTO DE TUDO O QUE VIMOS ATÉ AGORA FORMA O QUE CONHECEMOS POR NAMORO. O CASAL SE TORNA UM SÓ E VIVE, MAIS OU MENOS, EM HARMONIA. NESTA PÁGINA TEMOS UM EXERCÍCIO DE DIFICULDADE MODERADA. TREINE BASTANTE PARA QUE SEU DESENHO DE CASAL FIQUE TAMBÉM EM HARMONIA COMO TODO NAMORO TEM QUE FICAR.

Noivado

Quando se namora muito tempo o relacionamento pode ficar mais sério e se tornar um noivado. O noivado nada mais é que um namoro avançado, onde são assumidas responsabilidades entre os noivos. A primeira coisa que se nota é que o anel de compromisso se torna um anel de noivado e simboliza uma união mais profunda entre o casal.

Casamento

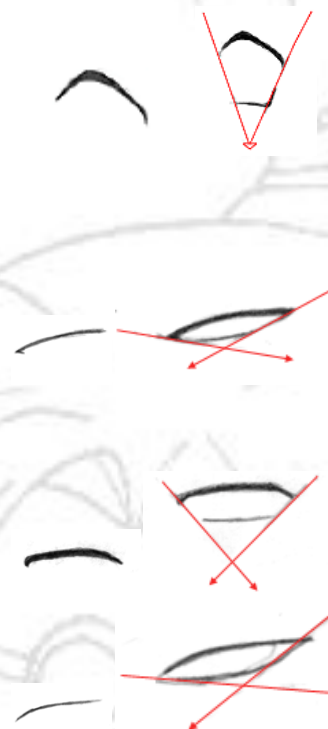
DEPOIS DA CERIMÔNIA VEM SEMPRE A CLÁSSICA CENA EM QUE O NOIVO CARREGA A NOIVA. VEJA ABAIXO COMO REPRODUZIR TAL CENA UTILIZANDO UM POUCO DE BOM SENSO.

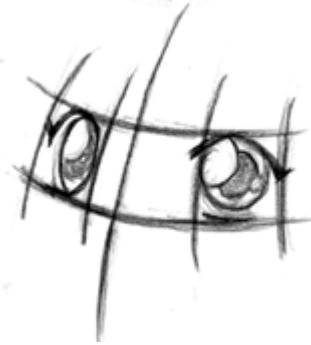
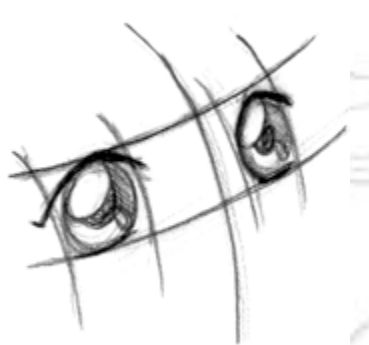
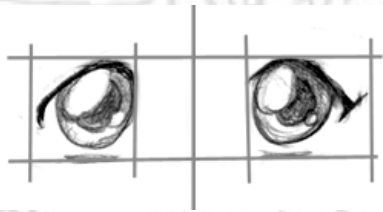
DEVEMOS PENSAR QUE, COMO ESTAMOS FALANDO DE MANGÁ, EXISTE TAMBÉM O CASAMENTO JAPONÊS. REPARE COMO SÃO DIFERENTES AS VESTIMENTAS ORIENTAIS: OS NOIVOS USAM UMA ESPÉCIE DE KIMONO (ROUPÃO).

Brigas

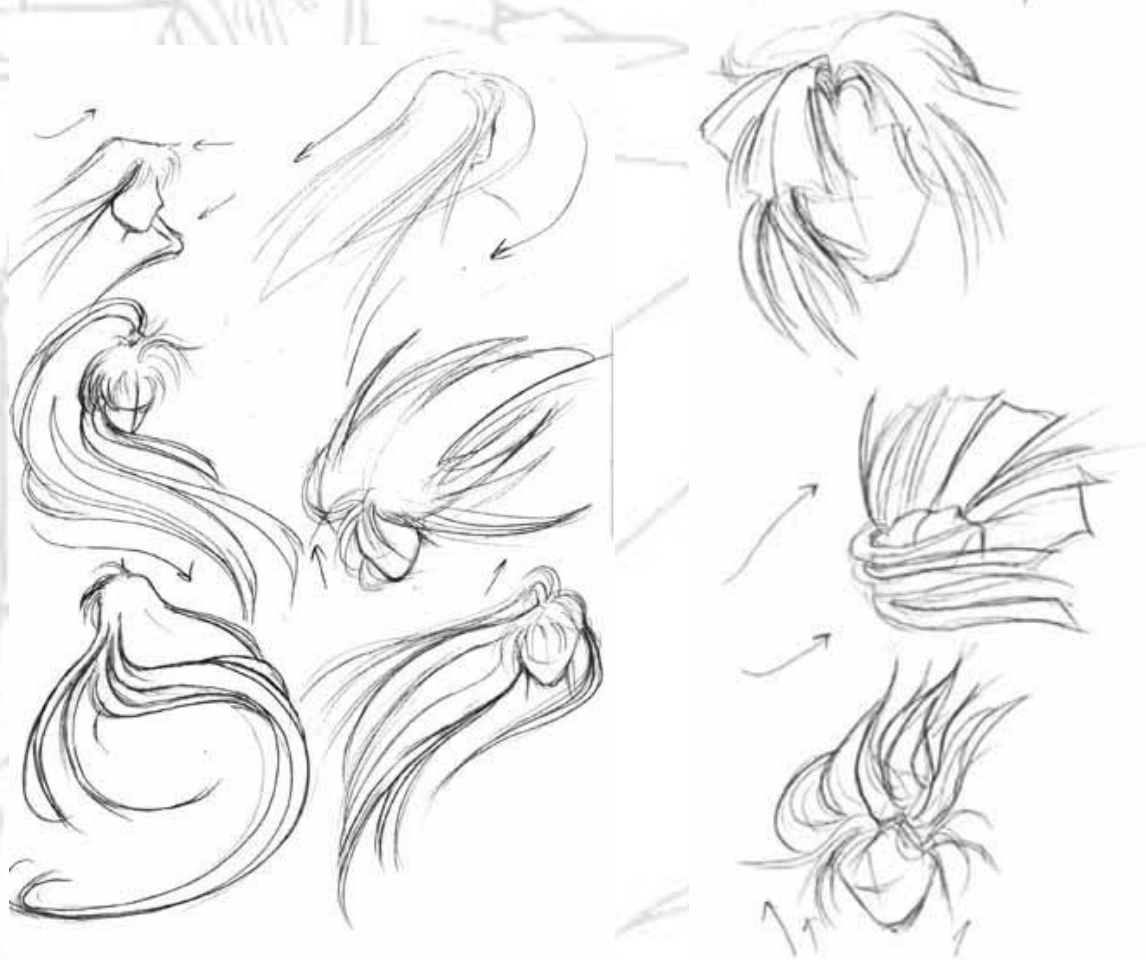
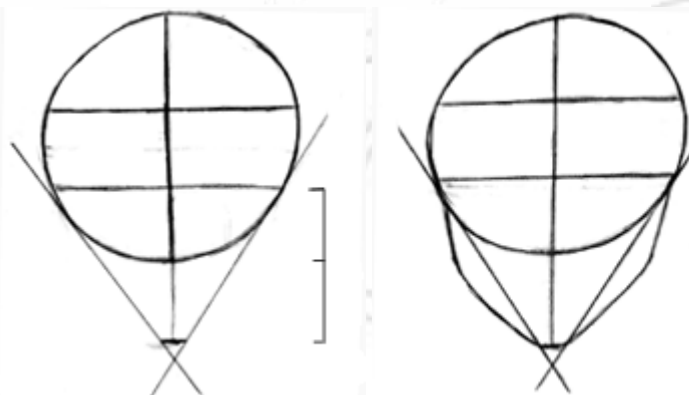
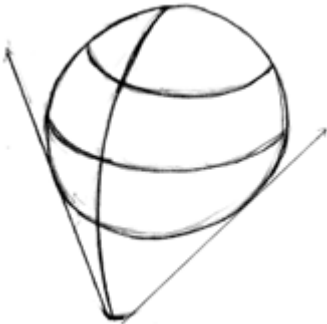
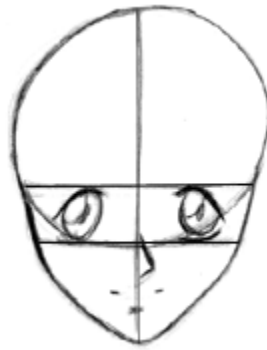
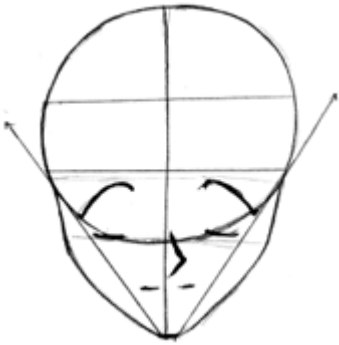
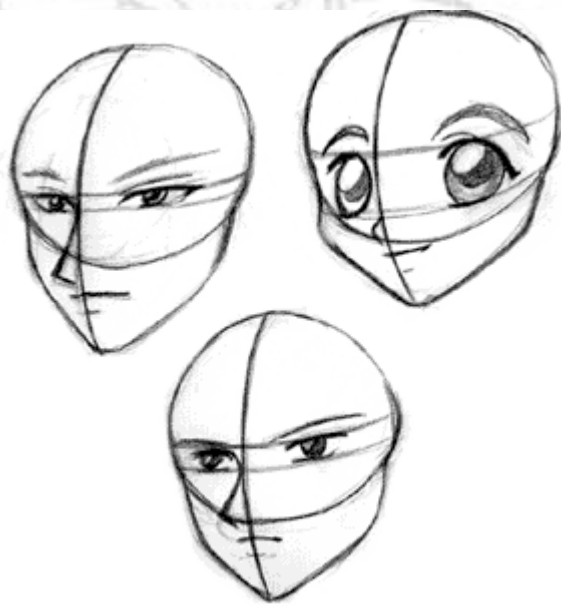
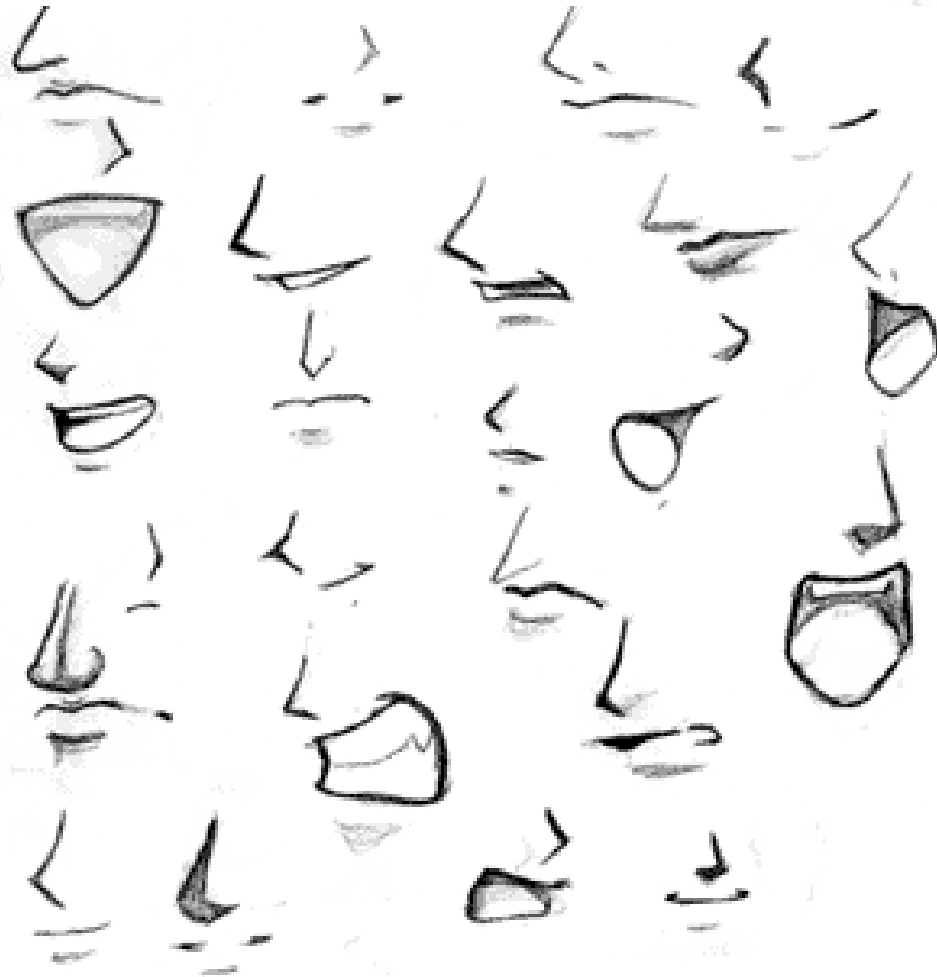
BEM, COMO A MAIORIA DOS RELACIONAMENTOS ACABA EM BRIGA, DECIDIMOS TERMINAR NOSSA REVISTA EXATAMENTE COM ESSE TEMA. EMBORA NEM TODO CASAL BRIGUE FEIO, ALGUNS SÓ SE ENTENDEM DESSA MANEIRA. TODOS OS NAMORADOS BRIGAM E, PORTANTO, NÃO PODEMOS PASSAR DESAPERCEBIDOS POR TAL FATO.

MUITAS SÃO AS MANEIRAS DE SE BRIGAR. PODE SER POR DISCUSSÃO, PUXÃO DE ORELHA, CIÚMES, ATENÇÃO ETC. VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE BRIGA ENTRE CASAIS E NÃO SE ESQUEÇA QUE, PARA TORNAR SEU CASAL SEMPRE UNIDO, BASTA PRATICAR BASTANTE OS EXERCÍCIOS DO CURSO BÁSICO DE MANGÁ.

Alguns Exemplos

Criando um olho
Criando um olhos perspectivas

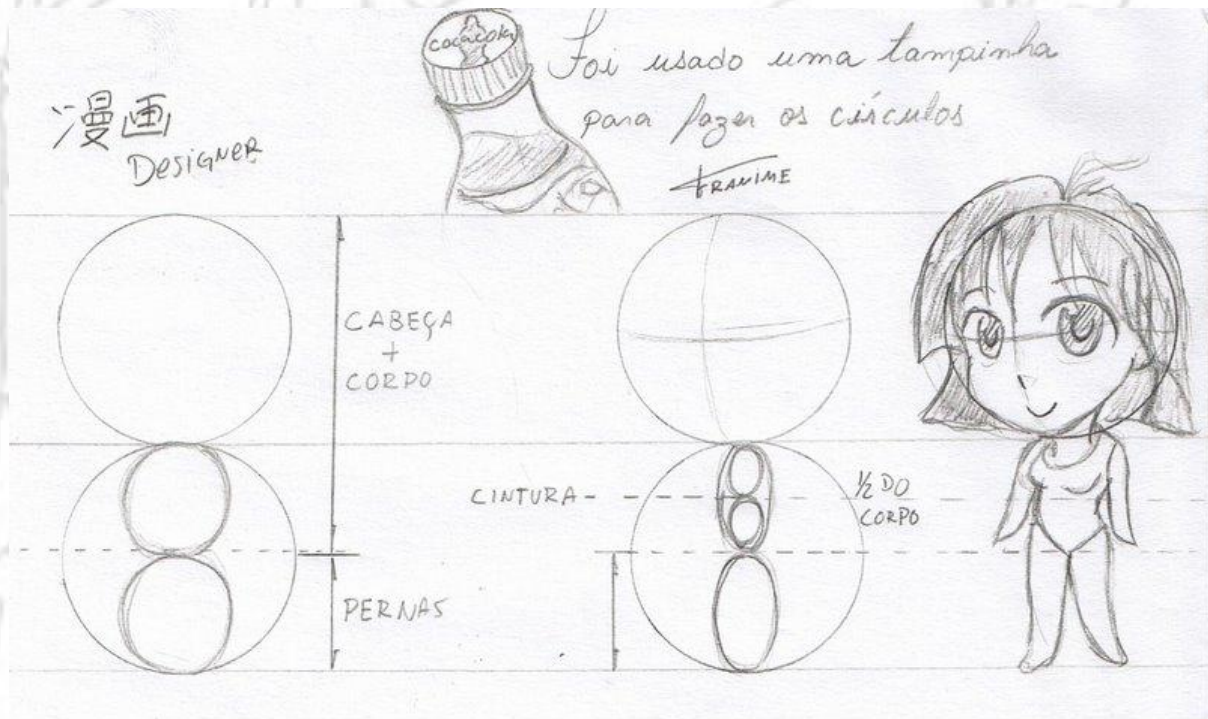
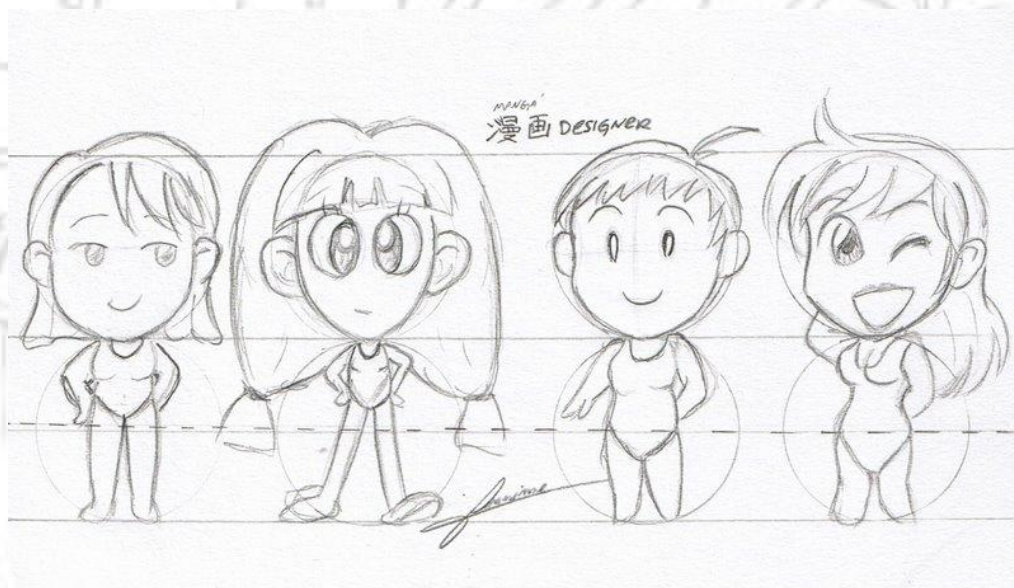
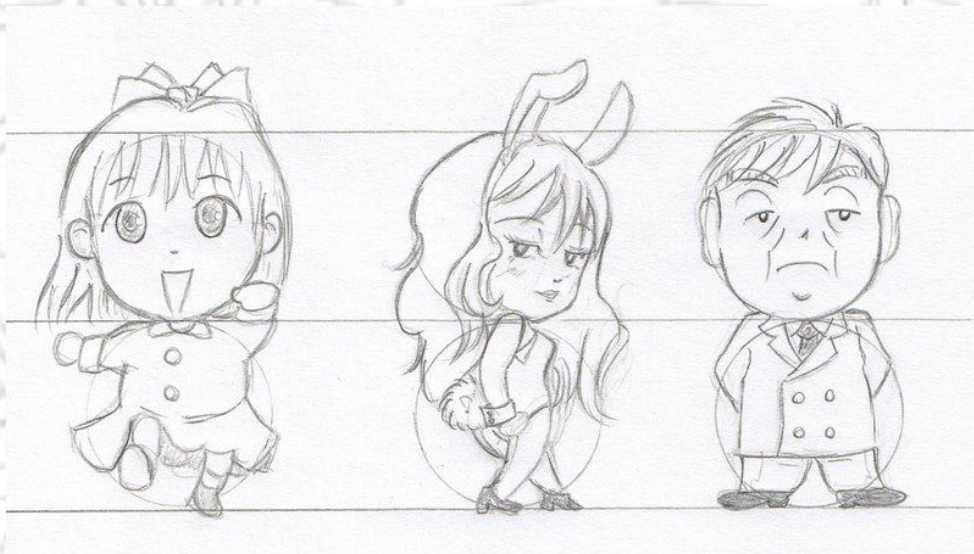
Criando cabelos

Criando cabecas

Criando
Narizes

FIM

Ou Começo ?

COMO DESENHAR CHIBIS

- **Proporção de 2 cabeças**

O balanço para este tipo de desenho fica como o exemplo abaixo: Divida a bola de baixo no meio para separar o corpo e as pernas , divida a parte de cima (corpo) em 2 a linha da cintura ficará exatamente no meio.

Não é necessário ser dividido exatamente assim você pode variar de acordo com seu gosto , segue um exemplo abaixo com pernas longas e com pernas curtas .

Mais alguns Exemplos…

O esqueleto você pode fazer de uma forma bem simples , uma vez que os tibis são um estilo de desenho bem cômicos.

Exemplos de mãos

FIM

Ou Começo?